

# وَرَقْلُ الْقُرْآنِ شَرِيفًا

الحمد لله الذي جعل القرآن منيرة للذين آمنوا وهدى للذين آمنوا وهدى للذين آمنوا

## مَعْرِفَةُ الْقُرْآنِ

از افادات ماهر فنون قرأت عالم المصنف فاضل لوزی و حیدر عصر

فرید دہرات اذاساتذہ المن حضرت مولانا

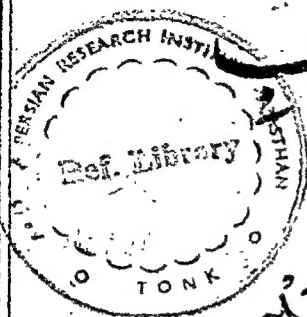
قاری عبد الرحمن صاحب کتب امین کاتب

حسب فرانس حافظ محمد شفیع مدرس مدرسہ عالیہ فرقانیہ چوک لکھنؤ

بہنام شیخ محمد قادر بخش

اصح المصنف المصنف المصنف المصنف المصنف

297.134  
ABD



# مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا  
 ومولانا وسيدنا ومولانا محمد وآله وأصحابه وأزواجه وذرياتهم أجمعين  
 جانا چاہیے کہ قرآن مجید کو قواعد تجوید سے پڑھنا نہایت ہی ضروری ہے اگر تجوید سے  
 قرآن مجید نہ پڑھا گیا تو پڑھنے والا خطا و ارتکاب کا پھر اگر ایسی غلطی ہوئی کہ ایک حرف  
 دوسرے حرف سے بدل گیا یا کوئی حرف گھٹا بڑھا دیا گیا یا حرکات میں غلطی کی یا ساکن  
 کو متحرک یا متحرک کو ساکن کر دیا تو پڑھنے والا گنہگار ہو گا اور اگر ایسی غلطی ہوئی جس سے لفظ کا  
 حرف مع حرکت اور سکون کے ثابت رہے صرف بعض صفات جو تحسین حرف سے تعلق  
 رکھتے ہیں اور غیر مزہ ہیں یہ اگر ادا نہ ہوں تو خوف عقاب اور تہدید کا ہے پہلی قسم کی غلطیوں  
 کو لحن حلی اور دوسری قسم کی غلطیوں کو لحن خفی کہتے ہیں تجوید کے معنی ہر حرف کو اپنے مخصوص جمع صفات کی ادا کرنا  
 اس کا موضوع کہ حرف تہجی اور غایت تصحیح حرف ہے۔ اور خوش آوازی سے پڑھنا امر  
 زائد تحسن ہے اگر قواعد تجوید کے خلاف نہ ہو۔ ورنہ مکروہ اگر لحن خفی لازم آئے۔ اور اگر لحن حلی  
 لازم آئے تو حرام منوع ہے۔ پڑھنا اور سننا دونوں کا ایک حکم ہے۔

# باب اول

## فصل اول استعاذہ اور بسمہ کی بیان میں

قرآن مجید شروع کرنے سے پہلے استعاذہ ضروری ہے اور الفاظ اُسکے یہ ہیں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ اور طرح سے بھی ثابت ہے مگر بہتر یہ ہے کہ انھیں الفاظ سے استعاذہ کیا جائے اور جب سورہ شروع کی جائے تو بِسْمِ اللّٰهِ کا پڑھنا بھی نہایت ضروری ہے سوائے سورہ (براءۃ) کے اور اوساط اور اجزاء میں اختیار ہے چاہے رَبِّمُ اللّٰہ پڑھے اور چاہے نہ پڑھے۔

سرو عن ابن خزيمة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ بسم الله الرحمن الرحيم في اول الفاتحة في الصلوة وعكها آية ايضا فحكي آية مستقلة منها في احدى الحروف السبعة المتفق على تواترها وعليه ثلثة من القراء السبعة - ابن كثير وعاصم والكسائي فيعتقدونها آية منها بل من القرآن اول كل سورة (من الاختلاف في القراءات الاربعة عشر) وقيل آية تامة من كل سورة وهو قول ابن عباس وابن عمر وسعيد ابن جبير والزهرى وعطاء وعبد الله ابن المبارك وعليه قراء مكه والكوفة وفقهاؤها وهو القول الجديد للشافعى ومن منار الهدى في الوقف والابتداء والحاصل ان التارخين اخذوا بالاحمال الاول والمبطلين اخذوا بالاخير المعول ولا يخفى قوة دليل المبطلين لاسيما مع كتابة البسطة في اول كل سورة اجماعاً من العمامة (من شرح الشاطبية لملا على قارى) ثم المبطلون بعضهم يعدونها آية من كل سورة سوى براءة وهم غير قالون ومن كثر المعاني شرح حرز الاطاني قال الشحاوى تليد الشاوى واتفق القراء عليها في اول الفاتحة كابن كثير وعاصم والكسائي يعتقدونها آية منها ومن كل سورة والصواب ان كلا من القولين حق وانها آية من القرآن في بعض القراءات وهى قراءة الذين يفضلون بها بين السورتين وليست آية في قراءة من لم يفضل بها ونشر في القراءات العشر لادام الحزري

راعتوٰذ اور (بِسْمِ اللّٰهِ) پڑھنے میں چار صورتیں ہیں۔ فصل کل۔ وصل کل فصل اول وصل ثانی۔ وصل اول فصل ثانی۔ جب ایک سورۃ کو ختم کر کے دوسری سورۃ شروع کرے تو تین صورتیں جائز ہیں اور چوتھی صورت جائز نہیں یعنی فصل کل اور وصل کل اور فصل اول وصل ثانی جائز ہے اور وصل اول فصل ثانی جائز نہیں (فائدہ) امام عاصم کے نزدیک جن کی روایت جنص تمام جہان میں پڑھی جاتی ہے اون کے بیان بسم اللہ ہر سورۃ کا جز ہے تو اس لحاظ سے جس سورۃ کو قاری بلا بسم اللہ پڑھینگا تو وہ سورۃ امام عاصم کے نزدیک ناقص ہوگی ایسے ہی اگر سارا قرآن پڑھا جائے تو جتنی سورتوں میں (بِسْمِ اللّٰهِ) نہیں پڑھی ہے اتنی آیتیں قرآن شریف میں ناقص ہوں گی۔ (فائدہ) اگر درمیان قرارت کے کوئی کلام اجنبی ہو گیا گو کہ سلام کا جواب ہی کسی کو دیا ہو تو پھر استفادہ کو دہرانا چاہیے (فائدہ) قرارت جہر میں استفادہ جہر کے ساتھ ہونا چاہیے اور اگر آہستہ سے یا دل میں استفادہ کر لیا جائے تو بھی کوئی حرج نہیں (بعض کا قول ایسا ہے)

## دوسری فصل مخارج کے بیان میں

مخارج حروف کے چودہ ہیں۔ پہلا مخرج اقصیٰ حلق اس سے (آء) نکلتے ہیں دوسرا مخرج وسط حلق اس سے (ع ح) نکلتے ہیں تیسرا مخرج ادنیٰ حلق اس سے (غ خ) نکلتے ہیں چوتھا مخرج اقصیٰ لسان اور اوپر کا نالو اس سے (ق) نکلتا ہے پانچواں مخرج قاف کے

سے مگر یہ امر ظاہر ہے کہ بسم اللہ کا جو ہر صورت ہونا امر قطعی نہیں۔ کیونکہ مجتہدین و فقہاء کا اختلاف ہے اس میں جو قرآن کے قائل ہیں۔ اور شوافع جو ہر صورت کے قائل۔ ایسے ہی ابن کثیر۔ عاصم۔ کسائی۔ کی طرف نسبت اعتقاد جو ہر صورت کا ہونا امر ظنی ہے قطعی نہیں۔ کیونکہ کتب تفسیر اور قرارت کی کتابوں میں جن کے مؤلف شافعی المذہب ہیں۔ اون کا قول ہے کہ یہ قراؤں ہر صورت کے قائل ہیں اور ان قراؤں سے روایت و اعتقاد جزئیت ہر صورت کی نظر سے نہیں گذری البتہ اہل شکی روایت ان قراؤں سے قطعی ہے۔ اور اعتقاد جو کثرت یہ مسئلہ فقہی ہے۔ علم قرارت سے اس کو تعلق نہیں۔ ۱۲

مخرج سے ذرا آئندہ کی طرف ہوتی ہے اس سے (ل) نکلتا ہے ان دونوں حرفوں کو یعنی (رق) اور (ک) کہ  
حروف لہویہ کہتے ہیں چھٹا مخرج وسط لسان اس سے (ج ش ی) نکلتے ہیں سہاواں مخرج حاذی لسان  
اور ڈاڑھوں کی جڑ اس سے (ض) نکلتا ہے آٹھواں مخرج طرف لسان اور دانتوں کی جڑ اس سے  
(ل ن ر) نکلتے ہیں نوں مخرج نوک زبان اور ثنائی علیا کا کنارہ اس سے (ظ ڈ ث ق) نکلتے ہیں  
گیارہواں مخرج نوک زبان اور ثنائی سفلی کا کنارہ مع اتصال ثنائی علیا کے اس سے (ص ز س) نکلتے ہیں  
بارہواں مخرج نیچے کالب اور ثنائی علیا کا کنارہ اس سے (ف) نکلتا ہے تیرہواں مخرج  
دونوں لب اس سے (ب م و) نکلتے ہیں چودھواں مخرج خیشوم اس سے غنہ نکلتا ہے مراد اس سے  
نون مخفی و مدغم بادغام ناقص ہے (فائدہ) یہ مذہب فراد و غیرہ کا ہے اور سیبویہ کے نزدیک سوکھ  
مخارج ہیں اوغون نے (ل) کا مخرج حاذی لسان اُس کے بعد (ن) کا مخرج کہا ہے اسکے بعد (س) کا  
مخرج ہے اور خلیل کے نزدیک سترہواں اوغون نے (ک) کا مخرج حاذی لسان کہا ہے اور حرف علت  
جب مدہ ہوں ان کا مخرج جوت کہا ہے (فائدہ)

## تیسری فصل صفات کے بیان میں

جہر کے معنی شدت اور زور سے پڑھنے کے ہیں اسکی ضد ہمست ہے یعنی نرمی کے ساتھ پڑھنا اور  
اوسکے دس حرف ہیں جن کا مجموعہ (فحشہ شخص سکت) ہے ان حروف کے ماسواں مجموعہ ہیں  
شدیدہ کے آٹھ حرف ہیں جن کا مجموعہ (اجد قط بکت) ہے انکے سکون کے وقت آواز مڑک جاتی ہے  
اسے (فائدہ) یا اختلاف چودھ سوکھ ستر کا حقیقی اختلاف نہیں ہے فرار نے قرین قرب کا لحاظ  
کر کے ایک کہد یا سیبویہ اور خلیل نے قرب کا لحاظ نہ کر کے الگ مخرج ہر ایک کا بیان کیا جیسا کہ محققین کا قول ہے  
کہ ہر حرف کا مخرج علیحدہ ہے مگر نہایت قرب کی وجہ سے ایک شمار کیا جاتا ہے مثلاً الف تاس حروف مدہ  
کا مخرج خلیل نے جوت کہا ہے فراد و سیبویہ نے مدہ وغیرہ کا ایک ہی مخرج کہا ہے مخرج جوت زائد نہیں کیا  
اسی تحقیق یہ ہے کہ الف بالکل جوتی حرف ہے اس میں اعتما و صوت کا کسی چیز میں نہیں ہوتا اور سطر فراد و سیبویہ نے مدہ  
مخارج یعنی افعال و حلق کا مخرج کہا ہے اور حرف (و) و (یا) جب مدہ ہوں تو اس وقت اعتما و صوت کا لسان و غنہ  
پر نہایت ضعیف ہوتا ہے مگر ہوتا ضرور ہے تو فراد و سیبویہ نے اس اعتما و ضعیف کی وجہ سے مدہ وغیرہ کے مخرج میں فرق

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴) نہیں کیا خلیل نے صفت قوت کا لحاظ کر کے ایک مخارج جو ت زائد کیا ہے (فائدہ غنہ)  
 صوت غیشوی کا نام ہے اور یہ سب حرفوں میں ممکن الادا ہے مگر ان میں صفت لازمہ کے طور سے ہے اور  
 جب یہ دونوں حرف مشدود یا مخفی یا مدغم بالغنہ ہوں تو اس وقت یہ صفت علی وجہ الکمال پائی جاتی ہے اور ان  
 حالتوں میں غیشوم کو ایسا دخل ہو کہ بغیر اس صفت کے ق ت نہ بالکل ادا ہو سکتے یا نہایت ناقص ادا ہونگے  
 لہذا قرآن نے لکھا ہے کہ ق ت کا خروج ان حالتوں میں غیشوم ہے۔ اب کئی اعتراض ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ سب  
 صفات لازمہ میں یہ بات پائی جاتی ہے کہ بغیر ان کے حرف ادا نہیں ہوتا۔ تو سب کا مخرج بیان کرنا چاہیے اور  
 مخرج بدنا چاہیے یا درمخروج لکھنا چاہیے۔ جواب یہ ہے کہ چونکہ صفت غنہ کا مخرج سب مخارج سے علیحدہ ہے  
 اس واسطے بیان کرنے کی حاجت ہوئی۔ بخلاف اور صفات کے کہ انہیں مخارج سے تعلق رکھتے ہیں جہاں سے  
 حروف نکلتے ہیں دوسرا شبہ یہ ہوتا ہے کہ (ن) مشدود اور مدغم بالغنہ اور (م) مطلقاً خواہ مشدود یا مخفی اصل دونوں  
 میں اصل مخارج سے بچنے میں تبدیل مخرج تو نہیں معلوم ہوتا تو اسکا جواب یہ ہے کہ مخرج اصلی کو بھی دخل ہے اور غیشوم  
 کو بھی تاکہ علی وجہ الکمال ادا ہوں تیسرا شبہ یہ ہے کہ ق ت مخفی کو بعض قراء زائد لکھتے ہیں کہ ہمیں لسان کو  
 زور بھر دخل نہیں اور کتب تجوید کے بعض عبارات سے انکی تائید ہوتی ہے مگر جب غور و خوض کیا جائے اور کتب  
 احوال مختلفہ میں نظر کی جائے تو یہ امر دافع ہو جاتا ہے کہ ق ت مخفی میں لسان کو بھی دخل ہے مگر ضعیف اسی وجہ سے  
 کالعدم سمجھا گیا۔ جیسا کہ حروف مدہ میں اعتماد ضعیف سے قطع نظر کر کے خلیل وغیرہ نے انکاخارج جو ت بیان کیا ہے  
 ایسا ہی نوں مخفی کا حال ہے کہ اسکی تعریف یہ کی جاتی ہے حرف مخفی یخارج من الخیشوم لاعمل للسان فیہ  
 اب لاعمل للسان کو دیکھ کر خیال پیدا ہوتا ہے کہ لسان کو زور نہ بھر دخل نہیں کیونکہ۔ مگر مخفی عموم کا فائدہ دیتا ہے  
 اگر صحیح مانا جائے تو حروف کا اطلاق صحیح نہیں اس واسطے کہ حرف کی تعریف بلا علی قاری وغیرہ نے لکھی ہے۔ کہ  
 صوت یغمد علی مقطع محقق او مقدماً یقطع محقق کو اجزا و حلق لسان شفت بیان کیا او مقطع مقدر  
 جو ت کو بیان کیا لہذا لاعمل للسان بن علی خاص کی نفی ہے جیسا کہ آگے کی عبارات سے معلوم ہو جائیگا۔ ثانیاً  
 بلا علی قاری کی عبارت سے بھی علی لسان ثابت ہے وہ لکھتے ہیں وان النون المخفأة مركبة من مخرج  
 الذات ومن تحقق الصفة فی تحصیل الکالات تحقق الصفة کے معنی وجہ دعوہ اور اسکا مخرج غیشوم ہے  
 فثبت ما قلنا تاکا امام جزیری نے شرح القراءات العشر میں لکھے ہیں الخرج السابع عشر الخیشوم وهو  
 الغنة وهي تكون في النون والهم الساكنين حالة الاخفاء او ما في حكمه من الاعدغام بالغنة فأت  
 الخیشوم هذین الحرفین یقول فی هذه الحالة عن مخرجها الاصل علی القول الصیحة كما یتحول مخرج  
 حروف المد من مخرجها الى الجوف علی الصواب پھر آگے احکام النون الساکنہ والنونین کی تنبیہات میں

لکھتے ہیں۔ الاول خُرج النون والتونین مع حروف الاختاء الخمسة عشر من الخيشوم فقط ولا  
 حظ لهما معنوی فی القم لانہ لا عمل للسان فیہما کما عمل فی جماع ما یظہران او یدغمسان بغنة  
 اس سے معلوم ہوا ان فی قید کی ہے مطلق عمل کی نہیں یعنی اظہار اور ادغام بالغتہ میں جو عمل ہے یہ نون مخفی  
 میں نہیں۔ اب اگر تحول کے معنی انتقال اور تبدل کے مراد ہوں تو لا عمل کما مع ما یغمان بغتہ او سکے معارض  
 ہو گا انہ امرا تحول سے توجہ دیا ان ہے اس طرح پر کہ تحول عنہ دمحل الیہ ذنون کو دخل ہے مگر نون خفیہ میں نیست  
 نون مشد کے لسان کو بہت کم دخل ہے بخلاف نون مشد و مدغم بالغتہ و غیر مشد و مخفیاتہ کے کہ ان میں لسان و  
 شفٹ کو زیادہ دخل و عمل ہے ایک بات اور بیان سے ظاہر ہوتی ہے کہ نون مخفی میں لسان کو ایسا عمل بھی نہ ہو  
 جیسا کہ نون قہیم مشد میں ہوتا ہے اور نہ ابجد کے حروف کے مخرج پر اعتقاد ہو جیسا کہ نویسیا۔ ل۔ د میں بجات  
 ادغام بالغتہ اعتقاد ہوتا ہے۔ کیونکہ ان حرفوں میں ادغام بالغتہ کی صورت یہ ہے کہ نون کو ابجد کے حروف سے بزرگ  
 اول حرف کو اسکے مخرج سے یہ صوت غیشوی کے اور اگر یہ اسی وجہ سے اس نون کو (یَا و لَ سَ) میں  
 مدغم بالغتہ ہوتا ہے۔ اس کو حرف کے ساتھ کسی نے تعبیر نہیں کیا کیونکہ بیان ذات نون بالکل معدوم ہو گئی ہے  
 اور اصل مخرج سے کچھ تعلق رہا ہے عرف غنہ باقی ہے جس کا عمل غیشوم ہے بخلاف نون مخفی کے کہ اس کی  
 تفریق یہ کی جاتی ہے حرف خفی مخرج من الخیشوم ولا عمل للسان فیہ ولا مشابہة حروف اخر  
 فیہ۔ اب امام جزیری کے قول سے بھی ثابت ہو گیا کہ نون مخفی میں لسان کو بھی کچھ دخل ہے نہایت القوال الفید  
 میں نشر سے زیادہ صان مطلب بخلاف پہلے لکھا ہے کہ غیشوم مخرج ہے نون قہیم غیر منظرہ کا پھر لکھتے ہیں کہ  
 لا یقال لا یکن عمل اللسان فی النون۔ والشفقتین فی الیم مطلقا حتی فی حالة الـ ۱۔ خفاء  
 والا دغام بغتہ ہو کہ الخیشوم عمل حتی فی حالة الاظہار والتحریک فلم ھذا التخصیص  
 لا یتضمن تظہر والاغلب فکما والہ بانہ المخرج فلما کان الاغلب فی حالة اخفاء انما  
 ادغام صما بغتہ عمل الخیشوم جعلوہ مخرج صما حینئذ وان عمل اللسان والشفقتان  
 ایضا ولما کان الاغلب فی حالة التحریک والاظہار عمل اللسان والشفقتین جعلوہما  
 المخرج وان عمل الخیشوم حینئذ ایضا الخ

را بجا۔ غنہ اور اخفاء سے غرض تحنین لفظ اور جو نقل ترکیب حروف سے پیدا ہو اس کی تخفیف مقصود ہوتی  
 ہے اور ایسے اخفاء سے کہ جس میں لسان کو در ذہر تعلق نہ ہو محال نہیں تو تعمیر ضرور ہے اور صوت بھی کر یہ  
 ہو جاتی ہے اگر کچھ بنا کر تحلف سے ادا کیا جائے۔ حاصل یہ ہے کہ نون مخفیاتہ کے ادا کرتے وقت زبان  
 خشک سے قریب متصل ہوگی مگر اتصال نہایت ضعیف ہوگا۔ ۱۲



پانچ حروف متوسط ہیں جن کا مجموعہ (لین بجم) ہے ان میں بالکل آواز بن نہیں ہوتی  
 باقی حروف ماسوا شدہ اور متوسط کے سب سے پہلے یعنی ان کی آواز جاری ہو سکتی ہے (مخصوص  
 ضغیط قطع) یہ حروف متصف ہیں ساتھ استقلال کے یعنی انکے ادا کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا تالو  
 کی طرف بلند ہو جاتا ہے انکے ماسوا سب حروف استقلال کے ساتھ متصف ہیں انکے ادا کرتے وقت  
 اکثر حصہ زبان کا بلند نہ ہوگا (صد طغض) یہ حروف متصف ہیں ساتھ اطباق کے یعنی انکے ادا  
 کرتے وقت اکثر حصہ زبان کا تالو سے مل جاتا ہے ان چار حروف کے سوا باقی حروف (انفصاح) سے متصف  
 ہیں یعنی انکے ادا کرتے وقت اکثر زبان کا تالو سے ملتی نہیں یہ صفت جو ذکر کیے گئے ہیں متضادہ ہیں  
 جہر کی ضد ہم ہے اور رخو کی ضد شدت ہے اور استقلال کی ضد استقلال ہے اور اطباق کی ضد  
 انفصاح ہے تو ہر حرف چار صفتوں کے ساتھ ضرور متصف ہوگا باقی صفات کی ضد نہیں ہے  
 قلقلہ کے پانچ حروف ہیں جن کا مجموعہ (قطب جد) ہے مگر قاف میں قلقلہ واجب باقی چار حروف  
 میں جاری ہے قلقلہ کے معنی خسران میں جنبش دینا سختی کے ساتھ (سر) میں صفت تکرار کی ہے  
 مگر اس سے جہاں تک ممکن ہو احتراز کرنا چاہیے (ش) میں صفت نفشی ہے یعنی منہ میں صوت  
 پھیلنا ہے اور (ض) میں صفت استطالہ ہے اور (زس) حروف صغیر کہلاتے ہیں (ن م)  
 میں ایک صفت یہ بھی ہے کہ ناک میں آواز جاتی ہے اور کسی حرف میں یہ صفت نہیں ہے اور ان  
 صفات متضادہ سے چار صفتیں یعنی بہر شدت استقلال اطباق قویہ ہیں باقی ضعیف ہیں اور صفات  
 غیر متضادہ سب قویہ ہیں تو ہر حرف میں جتنی صفتیں قوت کی ہوں گی اتنا ہی حرف قوی ہوگا اور  
 جتنی صفتیں ضعف کی ہوں گی اتنا ہی حرف ضعیف ہوگا (فائدہ) ہمزہ میں شدت اور جہر کی وجہ  
 سے کسی قدر سختی ہے مگر نہ اس قدر کہ ناف بل جائے ناف سے حروف کو کچھ علاقہ ہی نہیں  
 (فائدہ) (ف) یہ دونوں حروف اضعف الحروف ہیں نہایت ہی نرمی سے ادا ہونا  
 چاہیے (فائدہ) حرف (ع ح) کے ادا کرتے وقت گلانہ گھونٹا جائے بلکہ وسط حلق  
 سے نہایت لطافت سے بلا تکلف نکالنا چاہیے۔



# چوتھی فصل ہر حرف کی صفات لازمہ کے بیان میں

نمبراً انکال حروف	اسما صفات لازمہ	نمبراً انکال حروف	اسما صفات لازمہ
۱	ا	۱۶	ط
۲	ب	۱۷	ظ
۳	ت	۱۸	ع
۴	ث	۱۹	غ
۵	ج	۲۰	ف
۶	ح	۲۱	ق
۷	خ	۲۲	ک
۸	د	۲۳	ل
۹	ذ	۲۴	م
۱۰	ر	۲۵	ن
۱۱	ز	۲۶	و
۱۲	س	۲۷	ه
۱۳	ش	۲۸	ع
۱۴	ص	۲۹	ی
۱۵	ض		

مہور شدید مستقل

مطبق مقلقل منغم

مہور رخو مستقل مطبق منغم

مہور متوسط مستقل منفح

مہور رخو مستقل منفح

مہوس رخو مستقل منفح

مہور شدید مستقل

منفتح قلقلہ منغم

مہوس شدید مستقل منفح

مہور متوسط مستقل منفح

مرق با منغم

مہور متوسط مستقل منفح غنہ

مہور متوسط مستقل منفح غنہ

مہور رخو مستقل منفح

مہوس رخو مستقل منفح

مہور شدید مستقل منفح

مہور رخو مستقل منفح

مہور رخو مستقل منفح نڈہ

منغم یا مرق

مہور شدید مستقل منفح قلقلہ

مہوس شدید مستقل منفح

مہوس رخو مستقل منفح

مہور شدید مستقل منفح قلقلہ

مہوس رخو مستقل منفح

مہوس رخو مستقل منفح منغم

مہور شدید مستقل منفح

مقلقل

مہور رخو مستقل منفح

مہور متوسط مستقل منفح

نکار منغم یا مرق

مہور رخو مستقل منفح صغیر

مہوس رخو مستقل منفح صغیر

مہوس رخو مستقل منفح فشی

مہوس رخو مستقل مطبق صغیر

مہور رخو مستقل مطبق مستطیل منغم

## پانچویں فصل صفات ممیزہ کے بیان میں

حروف اگر صفات لازمہ میں مشترک ہوں تو مخرج سے متماز ہوتے ہیں اور اگر مخرج میں متحد ہوں تو صفت لازمہ منفردہ سے متماز ہوتے ہیں جن حروف میں تماز بالخرج ہے اون کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں البتہ حروف متحدہ فی المخرج کے بیان کرنے کی ضرورت ہے (ا، ع، کا) میں الف ممتاز ہے مدیت میں اور (ء) ممتاز ہے (کا) سے جبر اور شدت میں باقی صفات میں یہ دونوں متحد ہیں (ع ح) ح میں ہیں اور رخاوت ہے ع میں جبر و قوسط باقی میں اتحاد (خ غ) غ میں جبر ہے باقی میں اتحاد (ج ش ی) ی (ج) میں شدت ہے (ش) میں ہیں و تفسی ہے باقی انتقال اور انفتاح میں یمون مشترک ہیں اور جبر میں (ج ش ی) اور رخاوت میں (ش ی) مشترک ہیں (ط د ت) شدت میں اشتراک اور (ط د) جبر میں بھی مشترک ہیں اور ت د انتقال و انفتاح میں مشترک ہیں اور (ظ) میں طباق اور (ت) میں ہیں ہے (ظ ذ ث) رخاوت میں اشتراک ہے اور (ظ ذ) جبر میں اور (ذ ث) انتقال انفتاح میں مشترک ہیں اور (ظ) میں ممیزہ صفت استقلال طباق ہے اور (ذ ث) میں صفت ممیزہ جبر میں ہے (ص ز س) رخاوت صغیر میں مشترک اور (ص س) میں ہیں اور (ز س) استقلال انفتاح میں مشترک ہیں اور (ص) میں صفت ممیزہ استقلال طباق اور (ز س) میں جبر میں یز دل ن جبر قوسط استقلال انفتاح میں مشترک ہیں اور (ل ر) اشتراک میں مشترک ہیں اور ان میں تماز مخرج سے ہی ایک واسطے سیدہ یا و خلیل نے انکا مخرج الگ ترتیب وار رکھا ہے اور فرار نے قرب کا لحاظ کر کے ایک مخرج بیان کیا ہے دوسرے یہ کہ (ن) میں غنہ ہے اور (ر) میں تکرار (و ب م) جبر استقلال انفتاح میں مشترک اور (ر) کے ادا کرنے وقت نفقہ میں کسی قدر انقلع رہتا ہے اس وجہ سے اپنے محالوں سے متماز ہو جاتا ہے گویا اس میں بھی تماز

بالخرج ہے اور (دب) میں شدت اور قلعہ اور (م) میں قسٹ اور غنہ میزہ ہے اور (ض ظ)  
 میں جبر و حادث استعلاء الطباق ہے اور (ض) میں استطالہ ہے اور میزہ مخرج ہے مگر اشتراک  
 صفات ذاتیہ کی وجہ سے فرق کرنا اور ایک دوسرے سے متمایز کرنا ماہرین کا کام ہے اور ماہر  
 کے فرق کو بھی ماہری خوب سمجھتا ہے

لہ (فائدہ) حرف (ضاد) ضعیف کو ابن الحاجب نے جو کہ امام شاطبی کے شاگرد بن شافعیہ میں چون  
 استجہ سے لکھا ہے اور امام رضی الوکی شرح میں لکھتے ہیں قال السیرانی الخافى لغتہم فی لم یس فی لغتہم  
 ضاد فاذا احتاجوا الى التکلم بما فی العربیة اعطاهم حلیہم فربہ اخرجه ظاء لا اخرجه  
 یاها من طرف اللسان و اطراف اللثایا و دیمما تکلفوا و اخرجهما من مخرج الضاد فلم یأت  
 لیسر فخرجت بین الضاد و الظل — شافعیہ اور اسکی شرح سے بعض متأخرین نیز و رافضی غیر تقلیدین کی  
 ترویج ہو گئی جو کہ قائل ہیں کہ ضاد و ظاء میں اشتراک صفات ذاتیہ کی وجہ سے حرف ضاد مثل ظاء کے جمع  
 ہوتا ہے بلکہ ان میں فرق کرنا نہایت دشوار ہے لہذا اگر ضاد کی جگہ ظاء پر بھی جائے تو کچھ حرج نہیں کیونکہ  
 اشتراک کو تشابہ لازم نہیں۔ اس واسطے کہ جمیع و دال بھی جمیع صفات میں مشترک ہیں مگر مخالف مخرج  
 کی وجہ سے دونوں کی صوت میں بالکل تباہی ہے اصلاً تشابہ نہیں۔ اور ضاد ظاء میں مخالف مخرج ہو  
 ہے مگر چونکہ مخرج ضاد کا اکثر حادث لسان مع کل اضر اس اور مخرج ظاء کا طرف لسان مع طرف ثنائیا علیا  
 ہے اور پھر ان دونوں حرفوں میں استعلاء و الطباق ہے۔ اس وجہ سے ان میں تقارب ہو گیا پھر  
 صفت رخاوت کی وجہ سے ان میں تشابہ صوتی پیدا ہو گیا یہ وجہ ہے تشابہ کی بخلاف جیم و دال کے  
 کہ ان میں یہ وجہ نہیں اب تشابہ ضاد ظاء میں ثابت ہو گیا مگر ایسا تشابہ کہ حرف ضاد قریب حرف  
 ظاء کے سمعی ہو اس طرح کا تشابہ ممنوع ہے اسی کو ابن حاجب اور رضی نے استجہن لکھا ہے کیونکہ بحث  
 تشابہ صفت رخوت ہے اور یہ صفت ضاد میں بہ نسبت ظاء کے ضعیف ہو گئی ہے اس واسطے کہ  
 ضاد میں صفت الطباق کی بہ نسبت ظاء کے قوی ہے اور لامحالہ اتنی صفت الطباق قوی ہوگی اتنی ہی  
 صفت رخاوت میں ضعف پیدا ہوگا کیونکہ الصاق حکم منافی رخاوت ہے دوسری وجہ ضعف رخاوت  
 یہ ہے کہ ضاد کا مخرج مجری صوت و ہوا سے ایک کمرے واقع ہوا ہے بخلاف مخرج ظاء کے کہ وہ محاذات  
 میں واقع ہے اسی وجہ سے ظاء میں رخاوت قوی ہے اور جب رخاوت قوی ہوئی تو لامحالہ الطباق  
 ضعیف ہوگا ماحصل یہ کہ جب ضاد کو اپنے مخرج سے مع جمیع صفات ادا کیا جائیگا تو اس وقت اسکی

# باب دوم

## پہلی فصل تفہیم اور ترقیق کے بیان میں

حروف مستعلیہ ہمیشہ ہر حال میں پُر پڑے جائیں گے اور حروف مستغلبہ باریک پڑے جاتے ہیں مگر (الف) اور (الله) کا لام اور (ر) کہیں باریک اور کہیں پُر ہوتے ہیں۔ الف کے پہلے پر حرف ہوگا تو الف بھی پُر ہوگا اور اس کے پہلے کا حرف باریک ہوگا تو الف بھی باریک ہوگا اور (الله) کے لام کے پہلے ذریعہ پیش ہو تو پُر ہوگا مثل (والله الله رفعه الله) اگر اس کے

ذقیقہ حاشیہ صفحہ ۱۱ صوت اہل عرب کے ضاد کی صوت سے جو آج کل مروج ہے بہت شبابہ ہوگی اور ظا کے ساتھ بھی تشابہ ہوگا مگر درجہ میں اس واسطے کہ ضاد میں اطباق و تفہیم بنسبت ظا کے زیادہ ہے کیونکہ رخاوت ظا کی بنسبت ضاد کے قوی ہے اور رخاوت و اطباق میں تقابل ہے ایک قوی ہوگی تو دوسری ضعیف ہوگی اب اگر ضاد میں صفت رخاوت زیادہ ہو جائیگی تو شبابہ بظاہر ہو جائیگا اور اسی کو صاحب شافیہ اور رضی نے مستحسن لکھا ہے اور اگر اطباق قوی ادا کیا جائیگا مع رخاوت کے تو شبابہ بظاہر مروج میں العرب ادا ہوگا اور کسی قدر ظا کے ساتھ بھی شبابہ ہوگا بعض کتب تفسیر و تجرید میں جو ضاد و ظا کو متشابہ الصوت لکھا ہے اس سے یہی مراد ہے نہ یہ کہ ظا و سمیع جواب تقاض بھی نہیں رہا اب سوال یہ ہوتا ہے کہ بعض قراء عجم اہل عرب کو کہتے ہیں کہ ضاد کی جگہ دال مخم پڑھتے ہیں۔ جواب یہ ہے کہ دال مخم کوئی حرف ہی نہیں اس واسطے کہ دال کی صفت ذاتی استقلال افتتاح اور مخرج طرف لسان اور جزئیات علیا ہے۔ اور اہل عرب ضاد کو اپنے مخرج مع استقلال اطباق کے عموماً ادا کرتے ہیں۔ اور ایک حرف دوسرے عنہ مخرج مباین سے ادا ہی نہیں ہوتا اور جب صفات ذاتیہ بھی بدل گئیں تو دال او سے نہیں کہہ سکتے اہل عرب وہ ضاد ہے مگر صفت رخاوت جو قلت اور ضعف کے ساتھ اس میں پائی جاتی تھی وہ اکثر عرب سے شاید ادا نہ ہوتی ہو۔ غایت لاف الباب یہ لحن خفی ہوگا۔ اور ظا، خالص پڑھنا اور دال، خالص یا دال کو اپنے مخرج سے پُر کر کے پڑھنا یہ لحن جلی ہے۔ کیونکہ پہلی صورت میں صرف ایک صفت جو کہ نہایت کمزور درجہ میں تھی اس کا ابدال یا انعدام ہوا ہے باقی صورتوں میں ابدال حرف بہ حرف آخر لازم آتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب ۱۲

پہلے زیر ہو تو باریک ہو گا مثل اللہ (س) متحرک ہوگی یا ساکن اگر متحرک ہے تو فتحہ اور ضمہ کی  
 حالت میں پڑ ہوگی اور کسر کی حالت میں باریک ہوگی مثل (رَدْعَا سُرُ قُو اِسْرَ قَا) اور  
 اگر (س) ساکن ہے تو اسکے ماقبل متحرک ہو گا یا ساکن اگر ماقبل متحرک ہے تو فتحہ اور ضمہ کی  
 حالت میں پڑ ہوگی اور کسر کی حالت میں باریک ہوگی مثل (يُؤْزِقُونَ بُزْقًا شَرْعَةً)  
 مگر جب (س) ساکن کے ماقبل کسر دوسرے کلمہ میں ہو مثل (رَبِّ اِسْرَاجَعُونِي) یا کسر د  
 عارضی ہو مثل (رَا زَا بُوْا اِنَّ اَرْبَبْتُمْ) یا (س) ساکن کے بعد حرف استعلاء کا اسی کلمہ  
 میں ہو جس کلمہ میں (س) ہے تو یہ (س) باریک نہ ہوگی بلکہ پڑ ہوگی مثل (وَقَطَّاسٌ فِرْقَةٌ) اور  
 (فِرْقٌ) میں خلف ہے اور اگر (ر) موقوفہ بالا ساکن یا بالانتماء کے ماقبل سوا سے (ی) کے  
 اور کوئی حرف ساکن ہو تو اوس کا ماقبل دیکھا جائیگا اگر مفتوح یا مضموم ہے تو (س) پڑ ہوگی مثل  
 (قَدْ اَمْوَتْ) اور اگر مکسور ہے تو (س) باریک ہوگی مثل (حَجْرًا) کے اگر ساکن (ی) ہو تو باریک  
 ہوگی جیسے (خَيْرٌ ضَيِّقٌ خَيْرٌ قَدِيرٌ) (س) مراد یعنی موقوفہ باروم اپنی حرکت کے موافق پڑھی  
 جائیگی اور (س) مالا باریک ہی پڑھی جاوے گی مثل (بَحْرًا) (فَاعْلَمْنَا) راو شد و حکم میں ایک  
 راو کے ہوتی ہے جیسی حرکت ہوگی اسی کے موافق پڑھی جاوے گی پہلی دوسری کی تابع ہوگی (فَاعْلَمْنَا)  
 حروف مفتوحہ میں تغنیم ایسی فراط سے نہ کی جاوے کہ وہ حرف مشد و سانی دے یا کسر مشابہ فتحہ کے  
 یا فتحہ مشابہ ضمہ کے یا تغنیم حرف کے بعد الف ہے تو وہ واو کی طرح ہو جائے۔ تغنیم میں مراتب میں حرف  
 تغنیم مفتوح جس کے بعد الف ہو تو اوسکی تغنیم اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے مثل (طال) اس کے بعد  
 مفتوح جو الف کے قبل نہ ہو مثل (انطلقوا) اس کے بعد مضموم مثل (مُحِيْطًا) اس کے بعد مکسور مثل  
 (ظَلِيلٌ قَرِيْطًا) اور ساکن تغنیم ماقبل کی حرکت کے تابع ہے مثل (يَقْطَعُونَ يُوْزُقُونَ)  
 (يُوْزُقُونَ) اب معلوم ہوا کہ حرف تغنیم کے فتحہ کو مانند ضمہ کے اور اسکے مابعد کے الف کو مانند (و) کے  
 پڑنا بالکل خلاف اصل ہے ایسا ہی حرف مرقق کے فتحہ کو اس استغنیہ فرق کرنا کہ مانند اما د صرے  
 کے ہو جاوے یہ خلاف قاعدہ ہے یا فراط و تفریط کلام عرب میں نہیں ہی یہ اہل غم کا طریقہ ہے۔

## دوسری فصل نون ساکن اور تنوین کے بیان میں

نون ساکن اور تنوین کے چار حال ہیں اظہار ادغام قلب اخفا حرف حلقی نون ساکن اور تنوین کے بعد آوے تو اظہار ہوگا مثل (يَنْعِقُ عَدَاةً اِلَيْكُمْ) اور جب نون اور تنوین کے بعد (یرملون) کے حروف سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوگا مگر (لام) (سما) میں ادغام بلا غنة ہوگا اور ادغام بالغنة بھی نون ساکن اور تنوین میں ثابت ہے مگر نون ساکن میں شرط ہے کہ مقطوع یعنی مرسوم ہو اور اگر موصول ہے یعنی مرسوم نہیں ہے تو غنة جائز نہیں باقی حروف میں بالغنة ہوگا مثل (مَنْ يَقُولُ مَنْ قَالَ هَذَا لِمَنْ تَشْفِقُ مِنْ ذِي بَطْنٍ) چار خلفا یعنی (رَدُّنَا قَوْلَ بَنِيكَ حَسَنًا) ان میں ادغام ہوگا اظہار ہوگا اور جب نون ساکن اور تنوین کے بعد (ب) آوے تو نون ساکن اور تنوین کو نیم سے بدل کر اخفایع الغنة کریں گے مثل (مَنْ يَبْعُدُ حَمِيمًا يَكْمُرُ) باقی پندرہ حروف میں اخفایع الغنة ہوگا (تَشْفِقُونَ اَذْدَادًا) وغیرہ کے

## تیسری فصل میم ساکن کے بیان میں

میم ساکن کے تین حال ہیں (ادغام اخفا اظہار) میم ساکن کے بعد دوسری میم آئے تو ادغام ہوگا مثل (أَمْ مِّنْ) اور اگر میم ساکن کے بعد (ب) آوے تو اخفا ہوگا اور اظہار بھی جائز ہے بشرطیکہ میم منقلب نون ساکن اور تنوین سے نہ ہو مثل (وَمَا كُنْهُمْ يَسْمُؤْنَ مِنْكُمْ) باقی حروف میں اظہار ہوگا مثل (عَلَيْكُمْ سَمْرًا لَا تَضَالِيْنَ) وَكَيْدُهُمْ (فِي تَقْصِيْلَيْ) - (فَاعْتَدَا) ہوتے کا قاعدہ جو مشہور ہے یعنی میم ساکن کے بعد (ب) آوے تو اخفا ہوگا اور (ف) آوے تو اظہار اس طرح کیا جاوے کہ میم کے سکون میں حرکت کی ہو آجائے یہ اظہار بالکل بے اصل ہے بلکہ میم کا سکون بالکل تام ہونا چاہیے حرکت کی ہو ابھی نہ لگے۔

## چوتھی فصل حروف غنہ کے بیان میں

نون سیم مشدود ہو تو غنہ ہوگا ایسے ہی نون ساکن اور نونین کے آگے سو ا حروف حلقی اور (لام۔ ر) کے جو حرف آئیے گا غنہ ہوگا ایسے ہی سیم ساکن کے بعد (ب) آوے تو غنہ کی حالت میں غنہ ہوگا غنہ کی مقدار ایک الف ہے۔

## پانچویں فصل بائے ضمیر کے بیان میں

بائے ضمیر کے ماقبل کسرہ یا (یائے) ساکنہ ہو تو بائے ضمیر کی کسور ہوگی مثل (يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ) کے مگر دو جگہ مضموم ہوگی ایک (وَمَا اَنْسَانِيْهِ) سورہ کہف میں دوسرے (عَلَيْهِ اَللّٰهُ) سورہ فتح میں اور دو لفظ میں ساکن ہوگی ایک تو (اَنْجِيْهِ) دوسرا (فَالْقِيَّةِ) اور جب ضمیر کے ماقبل کسرہ ہو تو یائے ساکنہ تو مضموم ہوگی مثل (اَلَا رَسُوْلُهُ مِنْهُ اَخَاهُ رَاٰيْتُمْ اُوْهُ) مگر (وَلَيْسَ لَهُ) فَاُولٰٓئِكَ میں کسور ہوگی اور جب بائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد متحرک ہو تو ضمیر کی حرکت اشباع کے ساتھ پڑھی جاوے گی یعنی اگر ضمیر پر ضمہ ہو تو اس کے مابعد دو ساکن زائد ہوگا اگر ضمیر پر کسرہ ہے تو اس کے مابعد یا ساکنہ زائد ہوگی مثل (مِنْ بَرِيَّةٍ وَالْمُؤْمِنُوْنَ وَرَسُوْلُهُ اَحَقُّ) مگر ایک جگہ اشباع نہ ہوگا یعنی (وَلَنْ تَشْكُرُوْا وَيَرْضٰهُ لَكُمْ) اس کا ضمہ غیر موصولہ پڑھا جاوے گا اور اگر ماقبل یا مابعد ساکن ہو تو اشباع نہ ہوگا مثل (مِنْهُ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتٰبَ) مگر (فِيْهِ مَوْجَاٰتُہٗ) جو سورہ فرقان میں ہے اس میں اشباع ہوگا۔

## چھٹی فصل ادغام کے بیان میں

ادغام تین قسم ہے مثلین متقارین متجانسین اگر حرف مکرر میں ادغام ہوا ہے تو ادغام مثلین کہلائیگا مثل (رَاٰدُ ذٰلِكَ) اور اگر ادغام ایسے دو حرفوں میں ہوا ہے جن کا خرج ایک آگنہ جاتا ہے تو اس ادغام کو ادغام متجانسین کہتے ہیں مثل (وَقَالَتْ طٰٓئِفَةٌ) اور اگر ادغام ایسے دو حرفوں میں ہوا ہے کہ وہ دو حرف: مثلین ہیں نہ متجانسین تو ادغام متقارین کہلائے گا مثل (اَلَمْ تَخْلُقْهُمْ) پھر ادغام متجانسین اور متقارین دو قسم ہے ناقص اور تام اگر پہلے حرف کو



دوسرے حرف سے بدل کر ادغام کیا ہے تو ادغام نام کلائے گا مثل (قُلْ شَرِّبْ) اور (وَقَالَ كَ)  
 طَائِفَةٌ عَمَّا) اور اگر پہلے حرف کی کوئی صفت باقی ہے تو ادغام ناقص ہوگا مثل (مَنْ)  
 يَقُولُ مِنْ وَآلِ) اور (كَسَطَتْ أَخْطَطَتْ) کے شلین اور تجانسین کا پہلا حرف جب کہ  
 ہو تو ادغام واجب ہے مثل (إِنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ وَقَالَ كَ طَائِفَةٌ دَعْبُدْ ثُمَّ  
 إِذْ ظَلَمُوا إِذْ ذَهَبَ قَدْ تَبَيَّنَ قَدْ دَخَلُوا قُلْ تَبَيَّنَ) اور (يَلْعَنُ خَلْقَ)  
 يَأْتِيهِ) اَرْكَبْ مَعْنَاهُ) میں الہا بھی ثابت ہے اور جب دو (واو) یا دو (یا) جمع ہوں اور پہلا  
 حرف مدہ ہو مثل (قَالُوا وَهُمْ فِي يَوْمٍ) تو ادغام ہوگا ایسے ہی حرف حلقی کسی حرف غیر حلقی  
 مثل (لَا تُرْجِعْ قُلُوبَنَا) اور اسے مجانس میں مثل (قَاصِمٌ غَمٌّ مَدْمٌ) ہوگا اور اپنے مائل میں  
 مدغم ہوگا مثل (يَوْمَئِذٍ مَالِكٌ هَلَاكٌ) ایسے ہی لام کا ادغام ان میں ہوگا مثل (قُلْنَا)  
 (وَالْقُلُوبُ) لام تعریف اگر ان چودہ حرف کے قبل آئے تو اظہار ہوگا اور چودہ حرف میں  
 (أَبْعَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَةً) اور ان کو حرف قمریہ کہتے ہیں جیسے (أَزَّيْنِ الْبَحْلِ الْغُرُوبِ)  
 الحسنہ بالجنود الكون الواقعة الخائشين الفائزون الغلي القانتين  
 اليوم الحسنات) باقی چودہ حرفوں میں ادغام کیا جائیگا جن کو حرف شمسیہ کہتے ہیں  
 جیسے (والصافات والذاريات التاقب الداعي التائبون الزاني السالكين  
 الرحمن الشمس ولا الضالين الطارق الظالمين الله النجم فائدة) نون  
 ساکن اور تنوین کا ادغام (ی) اور (و) میں اور (ط) کا ادغام (ت) میں ناقص  
 ہوگا اور (الکَمْ تَخْلَفُكُمْ) میں ادغام ناقص بھی جائز ہے مگر ادغام تام اولے ہے۔ اور  
 (ن وَالْقُلُوبُ) اور (دیں والقرآن) میں اظہار ہوگا اور ادغام بھی ثابت ہے (فائدة)  
 (يَوْمَئِذٍ قِيمًا) سورہ کف میں اور (مَنْ زَاوَتْ) سورہ قیامہ میں اور (بَلْ سُرَاتِ)  
 سورہ مطففین میں اظہار ہوگا سکتے کی وجہ سے اور ایک جگہ خفض کی روایت میں اور بھی سکتے  
 ہے یعنی (مَنْ مَرَّ قَدِيمًا) سورہ یسین میں اور چونکہ سکتے ایک لحاظ سے حکم وقف کا رکھتا ہے

اس وجہ سے (حروفِ جمل) کی متون کو الف سے بدل دیا جائے اور شخص کی روایت میں ترک سکھ  
 بھی ان مواضع میں ثابت ہے تو اس وقت موضع اول میں اخفاء ہوگا اور ثانی میں ادغام ہوگا  
 (فائدہ) مشدّد حرفوں میں دید و حرف کی ہوتی ہے (فائدہ) جب دو حرف مثیلین غیر مدغم  
 ہوں تو ہر ایک کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے مثل (أَعْيُنَنَا شَرَّكَ مَجْنِي دَاوُد) ایسا ہی  
 متقاربین متصل ہوں یا قریب قریب ہوں اور ادغام نہ کیا جائے تو بھی خوب ہر ایک صاف  
 پڑھنا چاہیے مثل (قَدْ جَاءَ قَدْ سَلَوُوا إِذْ تَقُولُ إِذْ ذِيْنَ) ایسا ہی جب دو حرف  
 ضعیف جمع ہوں مثل (جِبَاهُهُمْ) یا قوی حرف کے قریب ضعیف حرف ہو مثل (إِهْدِنَا)  
 یا دو حرف مفہم متصل یا قریب ہوں مثل (وَضَعُوهَا صَالِحًا) یا دو حرف مشدّد قریب یا  
 متصل ہوں مثل (ذُرِّيَّتَهُ مَطَهَّرِينَ مِنْ مَتْنِي ثَمْنِي لِحْيَتِي يَغْشَاهُ وَعَلَى أُمِّهِ  
 قَمِيْنٍ مَعَكَ) ایسا ہی دو حرف متشابہ الصوت جمع ہوں مثل (صَادَ سَيْنِ) (ط) (ت)  
 (ض) (ظ) (ذ) (ق) (ك) تو ہر ایک کو ممتاز کر کے پڑھنا چاہیے اور جو صفت جس کی ہے اس کو  
 پوری طور سے ادا کرنا چاہیے۔

## ساتویں فصل ہمزہ کے بیان میں

جب دو ہمزہ متحرک جمع ہوں اور دونوں قطعی ہوں تو تحقیق سے یعنی خوب صاف طور سے  
 پڑھنا چاہیے مگر (أَنْجَحْتِي) جو سورہ (حکیمہ) میں ہے اس کے دوسرے ہمزہ میں تسہیل ہوگی  
 اور اگر پہلا ہمزہ استعہام کا ہے اور دوسرا ہمزہ وصلی مفتوح ہے تو جابز ہے دوسرا ہمزہ میں تسہیل  
 اور ابداً مگر ابداً اولیٰ ہے اور یہ سچ جگہ ہے (أَلَمْ تَرَ) سورہ یونس میں دو جگہ (وَالَّذِي كَرِهْتَ  
 سُوْرَةُ الْاِنْفَامِ مِیْنِ رُوْجِبِهْ) (اللّٰهُ) دو جگہ ہے ایک سورہ یونس میں دوسرا سورہ نمل میں ہے  
 اور جب پہلا ہمزہ استعہام کا ہو اور دوسرا ہمزہ وصلی مفتوح ہو تو یہ دوسرا ہمزہ حذف کیا جائیگا مثل  
 (وَأَقْرَبُ مَعَكَ اللّٰهُ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ أَمْ تَكْذِبُ) اور فتح کی حالت میں جو حذف نہیں ہوتا  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں التباس النسا کا خبر کے ساتھ ہو جائیگا اور چونکہ ہمزہ وصلی وسط کلام

میں حذف ہوتا ہے اس وجہ سے اس میں تغیر کیا جاتا ہے اسی وجہ سے ابدال اولیٰ ہے  
 کیونکہ اس میں تغیر تام ہے بخلاف تسہیل کے اور جب دو ہمزہ جمع ہوں اور پہلا متحرک دوسرا  
 ساکن ہو تو وجہ ہے ہمزہ ساکن کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف سے بدلنا مثل  
 (اٰمِنُوْا اٰیْمَانًا اَوْثَمٰنًا لَا تُفْسِدُوْا) اور جب پہلا ہمزہ وصلی ہو تو ابتدا کی حالت میں ہمزہ  
 ساکنہ بدلایا جائیگا اور جب ہمزہ وصلی گرجا جائیگا تب ابدال ہوگا مثل (اَلَّذِیْ اَوْثَمٰنٌ فِی السَّمٰوٰتِ  
 اِثْمُوْنِیْ فَرَعُوْنُ اِثْمُوْنِیْ) ہمزہ وصلی کے ماقبل جب کوئی کلمہ بڑھایا جائیگا تو یہ ہمزہ  
 حذف کیا جائے گا اور ثابت رکھنا درست نہیں البتہ ابتدا میں ثابت رہتا ہے اب اگر  
 لام تعریف کا ہمزہ ہے تو مفتوح ہوگا اور اگر کسی اسم کا ہمزہ ہے تو مکسور ہوگا اور اگر فعل کا ہے تو  
 تیسرے حرف کا ضمہ اگر اصلی ہے تو ہمزہ بھی مضموم ہوگا ورنہ مکسور مثل (اَلَّذِیْنَ اِشْمٰ اِبْنُ اِثْمِقَامٍ  
 اِجْتَنَّتْ اِضْرِبْ اِثْمِقَامٍ) اور (اِثْمُوْا اِثْمُوْا اِثْمُوْا) میں چونکہ ضمہ  
 عارضی ہے اس وجہ سے ہمزہ مضموم نہ ہوگا بلکہ مکسور ہوگا (فائدہ) ہمزہ عین کے ساتھ یا ح  
 کے ساتھ یا حرف مدہ (ع) یا (ح) کے ساتھ جمع ہوں ایسا ہی (ح) ایک ساتھ آوے  
 یا (ح) اور (ح) ایک ساتھ آوے یا (ح) اور (ح) مکرر آئیں یا سندہ ہوں تو ہر ایک کو خوب  
 صاف طور سے ادا کرنا چاہیے مثل اِنَّ اللّٰهَ یَعْلَمُ سَخِرَ عَلٰی النَّارِ وَالْعٰلَمِیْنَ  
 یَدْعُوْنَ دَعَا سَبْحَہٗ عَلٰی اَعْقَابِکُمْ اَحْسَنَ الْقَصَصِ عَلٰی عَقِبَیْہِ اَعُوْذُ بِہَا  
 عَاہِدَ عٰلَمِیْنَ طَبَعَ عَلٰی سَاحِرٍ سَحَابٍ لَا جُنَاحَ عَلَیْکُمْ مَّبْعُوْثُوْنَ یُؤَخِّجُ اَلْہٰیطَ  
 وَمَا قَدَّرَ اللّٰهُ حَقَّ قَدْرِہٖ لَعْنٰی عَلَیْہِیْنِ جَبَاہُمْ سُدَّ (فائدہ) ہمزہ متحرک یا ساکن  
 جہاں ہوں اس کو خوب صاف طور سے پڑھنا چاہیے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہمزہ الف سے بدل  
 ہے یا حذف ہو جاتا ہے یا صاف طور سے نہیں نکلتا خصوصاً جہاں دو ہمزہ ہوں وہاں زیادہ  
 خیال رکھنا چاہیے کہ دونوں ہمزہ خوب صاف ادا ہوں مثل (اَلَا اَنْتَ شَرُّ نَجْمٍ) (فائدہ)  
 حرف ساکن کے بعد جب ہمزہ آئے تو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ساکن کا سکون تام ادا ہو

اور ہمزہ خوب صاف ادا ہو ایسا نہ ہو کہ ہمزہ حذف ہو جائے اور اس کی حرکت سے ماقبل کا ساکن متحرک ہو جائے جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ایسا ہو جاتا ہے بلکہ وہ ساکن کبھی مشد بھی ہو جاتا ہے مثل (فدافلہ ان الانسان) اسی وجہ سے حفص کے بعض طرق میں ساکن پرکتہ کیا جاتا ہے تاکہ ہمزہ صاف ادا ہو خواہ وہ ساکن اور ہمزہ ایک کلمہ میں ہو یا دو کلمہ میں ہو۔

## آٹھویں فصل حرکات کی ادا کے بیان میں

فتحہ ساتھ انتقالِ فم اور صوت کے اور کسرہ ساتھ انخفاضِ فم اور صوت کے اور ضمہ ساتھ انضمامِ شفقتین کے ظاہر ہوتا ہے ورنہ اگر فتحہ میں کچھ انخفاض ہو تو فتحہ مشابہ کسرہ کے ہو جائیگا اور اگر کچھ انضمام ہو گیا تو فتحہ مشابہ ضمہ کے ہو جائیگا ایسا ہی کسرہ میں اگر کامل انخفاض نہ ہو گا تو مشابہ فتحہ کے ہو جائیگا بشرطیکہ انفتاح ہو گیا ہو اور اگر کچھ انضمام پایا گیا تو کسرہ مشابہ ضمہ کے ہو جائیگا اور ضمہ میں اگر انضمام کامل ہو تو ضمہ مشابہ کسرہ کے ہو جائیگا بشرطیکہ کسی قدر انخفاض ہو گیا ہو اور اگر کسی قدر انفتاح پایا گیا تو فتحہ کے مشابہ ہو جائیگا (فائدہ) فتحہ جس کے بعد الف ہو اور ضمہ جس کے بعد واو ساکن اور کسرہ جس کے بعد یا ساکن نہواں حرکات کو اشباع سے بچانا چاہیے ورنہ یہی حروف پیدا ہو جائیں گے ایسا ہی ضمہ کے بعد جب راو مشد ہو اور کسرہ کے بعد یا مشد ہو مثل (عَدُوٌّ سَوِيٌّ لَجِيٌّ) اس وقت بھی اشباع سے احتراز نہایت ضروری ہے خصوصاً وقت میں زیادہ خیال رکھنا چاہیے ورنہ مشد و مخفف ہو جائیگا (فائدہ) جب فتحہ کے بعد الف اور ضمہ کے بعد واو ساکن غیر مشد و اور کسرہ کے بعد یا ساکن غیر مشد ہو تو اس وقت ان حرکات کو اشباع سے ضرور پڑھنا چاہیے ورنہ یہ حروف ادا نہ ہونگے خصوصاً جب کئی حرف مدہ قریب قریب جمع ہوں تو زیادہ خیال رکھنا چاہیے کیونکہ اکثر خیال نہ کرنے سے کہیں اشباع ہوتا ہے اور کہیں نہیں۔ (فائدہ) حَجْرٌ مِثْقَالٌ جو سورہ ہود میں ہے اصل میں لفظ حَجْرٌ ایچا ہے یعنی (ن) مفتوح ہے اور اُس کے بعد الف ہے اس جگہ چونکہ اِمال ہے اس وجہ سے فتحہ خالص اور الف خالص پڑھا جائے گا اور کسرہ اور نہ یا خالص پڑھی جائیگی بلکہ مخفف

کسر کی طرف اور الف یا کی طرف مائل کر کے پڑھا جائیگا جس سے فتح کسرہ مہول کے مانند ہو جائیگا اور اسکے بعد یا و مہول ہوگی اور اس کے سوا اور کمین امالہ نہیں ہے (فائدہ) کسرہ اور ضمہ کلام عرب میں مہول نہیں بلکہ معروف ہیں اور اد کی صورت یہ ہے کہ کسر میں انخاض کامل کے ساتھ آواز کسر کی باریک نکلے اور ضمہ میں انضمام شقتین کے ساتھ ضمہ کی آواز باریک نکلے (فائدہ) حرکات کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے یہ نہ کہ مشابہ سکون کے ہو جائے ایسا ہی سکون کامل کرنا چاہیے تاکہ مشابہ حرکت کے نہ ہو جائے اور اس سے بچنے کی صورت یہ ہے کہ ساکن حرف کی صوت مخرج میں بند ہو جائے اور اسکے بعد ہی دوسرا حرف نکلے اور اگر دوسرے حرف کے ظاہر ہونے سے پہلے مخرج میں جنبش ہو گئی تو لامحالہ یہ سکون حرکت کے مشابہ ہو جائیگا البتہ حروف قلقلہ اور (کاف اور تا) کے مخرج میں جنبش ہوتی ہے فرق اتنا ہے کہ حروف قلقلہ میں جنبش سختی کے ساتھ ہوتی ہے اور کاف و تاء میں نہایت نرمی کے ساتھ جنبش ہوتی ہے (فائدہ) کاف و تاء میں جو جنبش ہوتی ہے اس میں (ہ) کی یا (س) یا (ت) کی بو نہ آنی چاہیے۔

## تیسرا باب

### پہلی فصل اجتماع ساکنین کے بیان میں

اجتماع ساکنین (یعنی دو ساکن کا اکٹھا ہونا) ایک علی حدہ ہے دوسرا علی غیر حدہ علی حدہ اس کو کہتے ہیں کہ پہلا ساکن حرف مدہ ہو اور دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں مثل (وَاٰتِیَہُ الْاَن) اور یہ اجتماع ساکنین جائز ہے اور اجتماع ساکنین علی غیر حدہ جائز نہیں البتہ وقف میں جائز ہے اور اجتماع ساکنین علی غیر حدہ اس کو کہتے ہیں کہ پہلا حرف ساکن مدہ نہ ہو یا دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں اب اگر پہلا ساکن حرف مدہ ہے تو اس کو حذف کر دیں گے مثل (وَاَقِمُوا الصَّلٰوۃَ عَلٰی اَنْ لَا تَعْبُدُوْا اِلٰہًا غٰیۃً لِّوَاوَقَا لَوَا الْاَلَانَ فِی الْاَرْضِ تَحْتَہَا الْاَنْہَارُ وَاسْتَبْقَا الْاَلَانَ) وَقَالَ الْحَمْدُ فَلَمَّا ذَا (فَا الشَّجَرَةُ) اگر پہلا ساکن حرف مدہ نہ ہو تو اس کی حرکت کسر کی دیجائیگی

شل (اِنْ اَرْتَبْتُمْ وَانْزِلِ النَّاسَ مِنْ الْمَرْيَدِ كَرِ اسْمُ اللّٰهِ بِشِ الْاِسْمِ الْفُسُوْقِ)  
 اگر جب پہلا ساکن میم جمع ہو تو ضمہ دیا جائیگا مثل (رَعَلَيْكُمْ الصَّيَامُ عَلَيْكُمْ اَلْقَتَالُ)  
 اور میں جو حرف جر ہے اُسکے بعد جب کوئی حرف ساکن آئیگا تو نون مفتوح پڑھا جائیگا جیسے  
 (مِنْ اللّٰهِ) ایسا ہی سیم (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ) کی وصل میں مفتوح پڑھی جائیگی (فائدہ) بِشِ الْاِسْمِ  
 الْفُسُوْقِ) جو سورہ ہجرات میں ہے اس میں (بشِ) کے بعد لام مکسور اُسکے بعد سین ساکن  
 ہے اور لام کے قبل اور بعد جو ہمزہ ہے وہ ہمزہ وصلی ہے اس وجہ سے حذف کیے جائیں گے  
 اور لام کا کسر بسبب اجتماع ساکنین کے ہے (فائدہ) کلمہ منونہ یعنی جن کلمہ کے اخیر حرف پر  
 دو ذریعہ یا دو ذریعہ یا دو پیش ہوں تو وہاں پر ایک نون ساکن پڑھا جاتا ہے اور لکھا نہیں جاتا اسکو  
 نون تنوین کہتے ہیں یہ تنوین وقف میں حذف کی جاتی ہے مگر دو ذریعہ ہوں تو اس تنوین کو  
 الف سے بدلتے ہیں (قَدْ يَرْوِي عَنْ سُوْلٍ وَبَصِيْرًا) اور وصل میں جب اُس کے بعد  
 ہمزہ وصلی ہو تو ہمزہ وصلی حذف ہو جائیگا اور یہ تنوین بسبب اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کے  
 مکسور پڑھی جائیگی اور اکثر جگہ خلاف قیاس چھوٹا نون لکھ دیتے ہیں مثل (يَوْمَ تَبْيَضُّ الْاَكْوَابُ  
 خَيْرٌ الْوَصِيَّةُ - خَيْرٌ اِنْجَنَّتْ طَوًى اِذْ هَبْتَ) (فائدہ) تنوین سے ابتداء  
 کرنا یاد دھرانا درست نہیں۔

## دوسری فصل مد کے بیان میں

مد دو قسم ہے اھلی اور فرعی۔ مد اھلی اُس کو کہتے ہیں کہ حروف مدہ کے بعد سکون ہو اور  
 نہ ہمزہ ہو مد فرعی اُس کو کہتے ہیں کہ حرف مدہ کے بعد سکون یا ہمزہ ہو اور یہ جار فہین میں متصل اور  
 منفصل لازم اور عارض یعنی حرف مدہ کے بعد اگر ہمزہ آئے اور ایک کلمہ میں ہو تو اُس کو مد متصل  
 کہتے ہیں اور اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اُس کو مد منفصل کہتے ہیں مثل (جَاءَ جَعَّ سُوْعُ فِ  
 اَنْفُسِكُمْ قَالُوا اَمَّا مَا اَنْتَ ل) حرف مد کے بعد جب سکون قطعی ہو مثل (رَحِمَ تَعْلَمُونَ)  
 تِلْكَ بَانَ) کے تو اُس کو مد عارض کہتے ہیں اور اس میں طول توسط قصر تنوین جائز ہیں اور جب

حرف مدہ کے بعد ایسا سکون ہو کہ کسی حالت میں حرف مدہ سے جدا نہ ہو سکے اور اس کو لازم کہتے ہیں اور یہ چار قسم ہے اس واسطے کہ اگر حرف مدہ حروف مقطعات میں ہو تو حرفی کہتے ہیں ورنہ کلمی کہیں گے پھر ہر ایک کلمی اور حرفی دو قسم ہے مشقل اور مخفف اگر حرف مدہ کے بعد مشدود حرف ہے تو مشقل کہیں گے اور اگر مخض سکون ہے تو مخفف ہوگی مد لازم حرفی مشقل اور مد لازم حرفی مخفف کی مثال (ذالحمز) (ذالفتح) اور مد لازم کلمی مشقل کی مثال (ذالفتح) اور مد لازم کلمی مخفف کی مثال (ذالفتح) اور جب (و) یا (یا) ساکن کے پہلے فتح ہو اور اس کے بعد ساکن حرف ہو تو اس کو مد نہیں کہتے ہیں اور اس میں قصر تو وسط طول تینوں جائز ہے اور عین مریم اور عین شوری میں قصر نہایت ضعیف ہے اور طول افضل اور اولیٰ ہے۔ (فائدہ) سورہ آل عمران کا (الکھ اللہ) وصل کی حالت میں میم ساکن اجتماع ساکنین علی غیر مدہ کی وجہ سے مفتوح نہ ہو جائیگا اور مد کا ہمزہ نہ پڑھا جائیگا اور میم میں مد لازم ہے اس وجہ سے وصل میں طول اور قصر دونوں جائز ہے (فائدہ) حرف مدہ جب موقوف ہو تو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ایک الف سے زائد نہ ہو جاوے دوسرے کہ بعد حرف مدہ کے باوجود ہمزہ نہ زائد ہو جاوے مثل (قالوا فی ما لہم) جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ہو جاتا ہے۔

## تیسری فصل مقدار اور اوجہ مد کے بیان میں

عارض اور مد لین عارض میں تین وجہ ہیں طول تو وسط قصر فرق اتنا ہے کہ مد عارض میں طول اولیٰ ہے اس کے بعد تو وسط اس کے بعد قصر کا مرتبہ ہے بخلاف مد لین عارض کے کہ اس میں پہلا مرتبہ قصر کا ہے اس کے بعد تو وسط کا اس کے بعد طول کا اب معلوم کرنا چاہیے کہ مقدار طول کی کیا ہے طول کی مقدار تین الف ہے اور تو وسط کی مقدار دو الف اور ایک قول میں طول کی مقدار پانچ الف اور تو وسط کی مقدار تین الف ہے اور قصر کی مقدار دونوں قول میں ایک ہی الف ہے (فائدہ) مد لازم کی چاروں قسموں میں طول علی التساوی ہوگا اور بعض



کے نزدیک شغل میں زیادہ مدہ ہے اور بعض کے نزدیک مخفف میں زیادہ مدہ ہے مگر جمہور کے  
 نزدیک تساوی ہے (فائدہ ۴) حرف موقوف مفتوح کے قبل جب حرف مدہ یا حرف لین  
 ہو مثل (عالمین لا ضیاء) تو تین وجہ وقت میں ہوگی طول مع الاسکان تو سطح الاسکان  
 قصر مع الاسکان اور اگر حرف موقوف مکسوس ہو تو وجہ عقلی لچھ نکلتی ہیں اس میں سے چار جائزین  
 طول توسط قصر مع الاسکان قصر مع الروم اور طول توسط مع الروم غیر جائز ہے اس لیے کہ مدہ  
 واسطے بجا حرف مدہ کے سکون چاہیے اور روم کی حالت میں سکون نہیں ہوتا بلکہ حرف متحرک ہوتا  
 ہے اور اگر حرف موقوف مضوم ہے مثل (تستعین) کے تو ضربی عقلی وجہیں نو ہیں طول توسط  
 قصر مع الاسکان طول توسط قصر مع الاشام قصر مع الروم یہ سات وجہیں جائز ہیں اور طول  
 توسط مع الروم غیر جائز ہیں جیسا کہ پہلے معلوم ہو چکا (فائدہ ۵) جب مدعارض یا مدلین کئی جگہ  
 ہوں تو اون میں تساوی اور توافق کا خیال رکھنا چاہیے یعنی اگر ایک جگہ مدعارض میں طول کیا  
 ہے تو دوسری جگہ بھی طول کیا جائے اگر توسط کیا ہے تو دوسری جگہ بھی توسط کرنا چاہیے اگر قصر  
 کیا ہے تو دوسری جگہ بھی قصر کرنا چاہیے ایسا ہی مدلین میں بھی جب کئی جگہ ہوں تو توافق ہونا  
 چاہیے اور جیسا کہ طول توسط میں توافق ہونا چاہیے ایسا ہی مقدار طول توسط میں بھی توافق ہونا  
 چاہیے مثلاً (اعوذ اور بسملہ سے رب العالمین) تک فضل نقل کی حالت میں ضربی  
 وجہیں اڑھتالیس نکلتی ہیں اس طرح پر کہ رحیم کے اوجہ ثلاثہ مع الاسکان اور قصر مع الروم کو رحیم  
 کے مدور ثلاثہ اور قصر مع الروم میں ضرب دینے سے سولہ وجہیں ہوتی ہیں اور ان سولہ کو  
 (العالمین) کے اوجہ ثلاثہ میں ضرب دینے سے اوتالیس وجہیں ہوتی ہیں جنہیں چار بالاتفاق  
 جائز ہیں یعنی (رحیم رحیم العالمین) میں طول مع الاسکان توسط مع الاسکان قصر  
 مع الاسکان (رحیم رحیم) میں قصر مع الروم اور (العالمین) میں قصر مع الاسکان اور  
 بعض نے (رحیم رحیم) کے قصر مع الروم کی حالت میں (العالمین) میں طول توسط کو جائز رکھا  
 ہے باقی بیالیس وجہیں بالاتفاق غیر جائز ہیں اور فضل اول وصل ثانی کی صورت میں عقلی

وھمین بارہ نکلتی ہیں اس طرح پر کہ (رجیم) کے مدد ثلثہ اور قصر مع الروم کو (العالمین) کے  
 اور جہ ثلثہ میں ضرب دینے سے بارہ وھمین ہوتی ہیں ان میں چار وھمین بالاتفاق جائز  
 ہیں طول مع الطول مع الاسکان توسط مع التوسط مع الاسکان قصر مع القصر مع الاسکان  
 قصر مع الروم مع القصر بالاسکان اور قصر مع الروم مع التوسط بالاسکان اور قصر مع الروم  
 مع الطول بالاسکان یہ دو وھمین مختلف فیہ ہیں باقی وھمین بالاتفاق غیر جائز اور صل اول  
 فصل ثانی میں بھی بارہ وھمین عقلی نکلتی ہیں اور ان میں چار صحیح ہیں اور دو مختلف فیہ ہیں اور  
 اس صورت میں جو وھمین نکلتی ہیں وہ بعینہ مثل فصل اول وصل ثانی کے ہیں اس وجہ سے  
 ہتھین بیان کی گئیں اور وصل کل کی حالت میں العالمین کے مدد ثلثہ ہیں خلاصہ یہ ہوا کہ  
 استعاذہ اور بسملہ میں پندرہ یا اکیس وھمین صحیح ہیں (فائدہ) یہ وھمین جو بیان  
 کی گئی ہیں اس وقت ہیں کہ (العالمین) پر وقت کیا جائے اور اگر (الریختھن الرحیم) پر  
 یا (یوم الدین) یا (استعین) پر وقت کیا جائے گا یا کہیں وصل اور کہیں وقت کیا جائیگا  
 تو بہت سی وہی ضروری نکلیں گی اور ان میں جو صحیح نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس وجہ میں ضعیف  
 کو قوی پر ترجیح ہو جائے یا مساوات نہ رہے یا اقوال مختلفہ میں خلط ہو جائے تب یہ وجہ غیر صحیح  
 ہوگی۔ (فائدہ) جب مدعارض اور مدلین عارض جمع ہوں تو اس وقت عقلی وھمین کم از کم  
 نو نکلتی ہیں اب اگر مدعارض مقدم ہے لین پر مثلاً (مِنْ جُوعٍ وَمِنْ خَوْفٍ) تو چھ وھمین  
 جائز ہیں یعنی طول مع الطول طول مع التوسط طول مع القصر توسط مع التوسط توسط مع القصر  
 قصر مع القصر اور تین وھمین غیر جائز ہیں یعنی توسط مع الطول قصر مع التوسط قصر مع الطول اور  
 جب مدلین مقدم ہو مثل (كَارِئِبٍ فِیْہِ هُدًی لِّلْمُتَّقِیْنَ) تو اس وقت بھی نو وھمین  
 نکلتی ہیں اس میں سے چھ وھمین جائز ہیں یعنی قصر مع القصر قصر مع التوسط توسط مع القصر  
 مع الطول توسط مع الطول اور طول مع التوسط اور طول مع القصر اور توسط مع القصر  
 یہ تین غیر جائز ہیں اور یہ وھمین غیر جائز اس وجہ سے ہیں کہ حروف مدہ میں مدصل اور قوی ہے

اور حرف لیں میں جو مذہبوتا ہے وہ تشبیہ کی وجہ سے موتا ہے اس وجہ سے حرف لیں میں مد  
ضعیف ہے اور ان صورتوں میں ترجیح ضعیف کی قوی پر ہوتی ہے اور یہ غیر جائز ہے اور اگر  
موقوف علیہ میں بسبب اختلاف حرکات کے روم و اشام جائز ہو تو اس میں اور وہ میں زائد پر  
ہونگی اس میں بھی مساوات اور ترجیح کا خیال رکھنا چاہیے مثل (من جوع ومن خوف)  
(فائدہ) متصل اور منفصل کی مقدار میں کئی قول ہیں دو الف ڈھائی الف چار الف اور  
منفصل میں قصر بھی جائز ہے۔ ان اقوال میں جس پر جی چاہے عمل کیا جائے مگر اس کا خیال  
رکھنا چاہیے کہ متصل جب کئی جگہ ہوں تو جس قول کو پہلی جگہ لیا ہے وہی دوسری تیسری جگہ  
رہے مثلاً (وَالسَّمَاءِ بِنَاءً) میں اگر اقول کو ضرب دیا جائے تو وہ میں ہوتی ہیں اور  
ان میں سے تین وجہ جو مساوات کی ہیں وہ صحیح ہیں باقی چھ وہ میں غیر صحیح ہیں ایسا جی چاہے  
مد منفصل کی جمع ہوں تو ان میں بھی اقوال کو غلط نہ کرے مثلاً (لَا تَوَاحِدُنَا إِنَّا نَسِينَا) اور  
اس میں بھی یہ نہ چاہیے کہ پہلی جگہ ایک قول لے دوسری جگہ دوسرا قول لیا جائے بلکہ مساوات کا  
خیال رکھنا چاہیے (فائدہ) جب مد منفصل اور متصل جمع ہوں اور مثلاً منفصل مقدم متصل  
پر مثل (هُوَ كَلَاءٌ) کے توجا ہے منفصل میں قصر اور دو الفی اور متصل میں دو الف ڈھائی الف  
چار الف اور جب منفصل میں ڈھائی الف مد کیا جائے تو متصل میں ڈھائی الف چار الف مد  
جائز ہے اور دو الف غیر جائز ہے اس واسطے کہ متصل منفصل سے اقوے ہے اور ترجیح ضعیف کی  
قوی پر غیر جائز ہے اور جب منفصل میں چار الف مد کیا تو متصل میں صرف چار الف مد ہوگا  
اور ڈھائی الف دو الف اس صورت میں غیر جائز ہوگا وجہ وہی رجحان کی ہے اور جب مد متصل  
منفصل پر مقدم ہو مثل (جَاءُوا أَبَاهُمْ) تو اگر متصل میں چار الف مد کیا ہے تو منفصل میں  
چار الف ڈھائی الف دو الف اور قصر جائز ہے اور اگر ڈھائی الف مد کیا ہے تو منفصل میں ڈھائی  
الف دو الف اور قصر جائز ہے اور چار الف غیر جائز ہے ایسا ہی اگر متصل میں دو الف مد کیا ہے  
تو منفصل میں صرف دو الف اور قصر ہوگا اور ڈھائی الف چار الف مد نہ ہوگا (فائدہ) جب

متصل بنفس کی جمع ہون مثل (بِأَسْمَاءَ هُوَ كَأَنَّ) تو انھیں قواعد پر قیاس کر کے وصیج  
 غیر صحیح نکال لی جائے (فائدہ) جب متصل کا مزد اخیر کلمہ میں واقع ہو اور اس پر وقف  
 اسکان یا اشمام کے ساتھ کیا جائے مثل (يَشَاءُ قُرُونًا نَّسِيحَةً) تو اس وقت میں  
 لول بھی جائز ہے اور سکون کی وجہ سے قصر جائز نہ ہوگا اس واسطے کہ اس صورت میں  
 سبب اصلی کا الفا اور سبب عارضی کا اعتبار لازم آتا ہے اور یہ غیر جائز ہے اور اگر وقف بالراء  
 کیا ہے تو صرف توسط ہوگا (فائدہ) خلاف جائز ہے جو وہمیں نکلتی ہیں مثل اوجہ  
 بسطہ وغیرہ کے ان میں سب وجہوں کا ہر جگہ پڑھنا معیوب ہے اس قسم کی وجہوں میں  
 ایک وجہ کا پڑھنا کافی ہے البتہ افادہ کے لحاظ سے سب وجہوں کا ایک جگہ جمع کر لینا میو  
 نہیں (فائدہ) اس فصل میں جو غیر جائز اور غیر صحیح کہا گیا ہے مراد اس سے غیر ادبی ہے  
 قاری ماہر کے واسطے معیوب ہے۔ (فائدہ) اختلاف مرتب میں خلط کرنا یعنی ایک لفظ  
 کا اختلاف دوسرے پر موقوف ہو مثلاً (فَتَلَقَىٰ اَدْرَمَ مِنْ تَدْبِهٖ كَلِمَاتٍ) اس میں  
 اَدْرَمَ کو مرفوع پڑھیں تو کَلِمَاتٍ کو منصوب پڑھنا ضروری ہے ایسا ہی بالعکس ایسے  
 اختلاف کے موقع پر خلط بالکل حرام ہے۔ اور اگر ایک روایت کا التزام کر کے پڑھا اور اس میں  
 دوسرے کو خلط کر دیا تو کذب نے اگر روایت لازم آئیگا اور علی حسب التلاوة خلط جائز ہے  
 مثلاً حصص کی روایت میں دو طریق مشہور ہیں ایک امام شافعی دوم حنری تو ان میں خلط  
 کرنا اس لحاظ سے کہ دونوں وجہ حصص سے ثابت ہیں کچھ حرج نہیں خصوصاً جب ایک  
 وجہ عوام میں شائع ہو گئی ہو اور دوسری وجہ مشہور ثابت عند القراء متروک ہو گئی ہو تو ایسی  
 صورت میں لکھنا پڑھنا پڑھانا نہایت ضروری ہے۔ متاخرین کے اقوال و آراء میں خلط  
 کرنا چند ان مضائقہ نہیں

## فصل چوتھی وقف کے احکام میں

وقف کے معنی اخیر کلمہ غیر موصول پر سانس کا توڑنا اب اگر وہاں پر کوئی آیت ہے

یا کوئی وقت اوقات معتبرہ سے ہے تو بعد کے کلمہ سے ابتدا کرے ورنہ جس کلمہ پر  
 سانس توڑے اُس کو اعادہ کرے۔ اور وسط کلمہ پر اور ایسا ہی جو کئی دوسرے کلمہ سے  
 موصول ہو اُس پر وقت جائز نہیں۔ ایسا ہی ابتدا اور اعادہ بھی جائز نہیں۔ اب معلوم  
 ہونا چاہیے کہ جس کلمہ پر سانس توڑنا چاہتا ہے اگر وہ پہلے سے ساکن ہے تو محض وہاں پر  
 سانس توڑ دین گے اور اگر وہ کلمہ اصل میں ساکن ہے مگر حرکت اُس کو عارض ہو گئی ہے  
 تب بھی وقت محض اسکان کے ساتھ ہوگا مثل (عَلَيْكُمْ الصَّلَاةُ وَادْبَارُهَا) اس  
 اور اگر وہ حرف موقوف متحرک ہے تو اس کے اخیر میں رتاق بصورت (ہا) ہوگی یا نہیں اگر  
 (تا) بصورت (ہا) ہے تو وقت میں اس (تا) کو (ہا) ساکنہ سے بدل دین گے مثل  
 (رَحْمَةُ نِعْمَةٍ) اور اگر ایسا نہ ہو تو آخر حرف پر اگر دوزیر ہیں تو تنوین کو الف سے بدل دینگے  
 مثل (سَوَاءٌ هَدَّيْتُمْ) اور اگر حرف موقوف پر ایک زیر ہے تو وقت صرف اسکان  
 کے ساتھ ہوگا مثل (يَعْلَمُونَ) کے اور اگر اخیر حرف پر ایک پیش یا دو پیش ہوں مثل (وَبُورِ)  
 يَفْعَلُ تو وقت اسکان اور اشتمام اور دوم تنوین سے جائز ہے۔ اشتمام کے معنی حرف  
 کو ساکن کر کے ہونٹھون کو ضمہ کی طرف اشارہ کرنا اور روم کے معنی حرف کو خفی صیت  
 سے ادا کرنا اور اگر اخیر حرف پر ایک دیر یا دوزیر ہوں مثل (ذُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ)  
 تو وقت میں اسکان اور روم دونوں جائز ہیں (فَاعْلَمْ) روم اور اشتمام اُسی حرکت پر  
 ہوگا جو کہ اصلی ہوگی اور اگر حرکت عارضی ہوگی تو روم و اشتمام جائز ہوگا مثل (وَادْبَارِ الَّذِي)  
 عَلَيْكُمْ الصَّلَاةُ مَدْرَفَاعِلَمْ) روم کی حالت میں تنوین حذف ہو یا نیکی جیسا کہ (ہا)  
 ضمیر کا صلہ وقف باروم اور بالاسکان میں حذف ہوتا ہے مثل (يَا لَيْلَ) کے (فَاعْلَمْ)  
 (الظُّنُونِ) اور (الرَّسُولِ) جو سورہ احزاب میں ہے اور پہلا (قَوْلًا) جو  
 سورہ دہر میں ہے اور (اننا) جو ضمیر مرفوع مفصل ہے ایسی ہی (لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ) جو سورہ کہف میں  
 ہے ان کے آخر کا الف وقف میں پڑھا جائیگا اور وصل میں نہیں پڑھا جائیگا اور

(مسئلہ کسین) جو سورہ دھرمین ہے جائز ہے وقف کی حالت میں اثبات الف اور حذف الف (فائدہ ۷) آیات پر وقف کرنا زیادہ احب اور تحسن ہے اور اس کے بعد جہان (م) لکھی ہو اور اس کے بعد جہان (ط) لکھی ہو اور اس کے بعد جہان (ج) لکھی ہو اس کے بعد جہان (ز) لکھی ہو اولی کو غیر اولے پر ترجیح نہ دینا چاہیے (یعنی آیت کو چھوڑ کر غیر آیت پر وقف کرنا یا (ص) کی جگہ وصل کر کے (ط) وغیرہ پر وقف کرنا۔ بلکہ ایسا انداز رکھے کہ جب سانس توڑے تو آیت پر یا (مرط) پر بعض کے نزدیک جب آیت کو مابعد سے تعلق لفظی ہو تو وہاں پر وصل اولی ہے فصل سے اور وصل کی جگہ صرف وقف یا وقف کی جگہ صرف وصل کرنے سے معنی نہیں بدلتے اور محققین کے نزدیک نہ گناہ نہ کفر ہے البتہ قواعد عرفیہ کے خلاف ہے جن کا اتباع کرنا نہایت ضروری ہے تاکہ ایہام معنی غیر مراد لازم نہ آئے ایسا ہی اعادہ میں بھی لحاظ رکھنا چاہیے۔ بعض جگہ اعادہ نہایت قوی ہوتا ہے۔ جیسا کہ وقف کہیں حسن کہیں احسن کہیں قبیح کہیں اقیح ہوتا ہے۔ ایسا ہی اعادہ بھی چار قسم ہے تو جہان سے اعادہ حسن یا احسن ہو وہاں سے کرنا چاہیے ورنہ اعادہ قبیح سے ابتدا بہتر ہے۔ مثلاً (قَالُوا اِنَّ اللّٰهَ فَخِیْرٌ سَے اعادہ حسن ہے اور (اِنَّ اللّٰهَ) سے قبیح ہے۔ (فائدہ ۸) تمام اوقاف پر سانس توڑنا باوجود دوم ہونے کے ایسا نہ چاہیے۔ قاری کی مثال مثل مسافر اور اوقاف کو مثل منازل کے لکھتے ہیں تو جب ہر منزل پر بلا ضرورت ٹھہرنا فضول اور وقت کو ضائع کرنا ہے تو ایسا ہی ہر جگہ وقف کرنا فعل عبث ہے جتنی دیر وقف کر لیا اتنی دیر میں ایک دو کلمہ ہو جائیگے البتہ لازم پر اور ایسے ہی ہیں آیت کو مابعد سے تعلق لفظی ہو اسی جگہ وقف کرنا ضروری اور تحسن ہے اور کلمہ کو محض ساکن کرنا یا اور جو احکام وقف کے ہیں انکو کرنا بلا سانس توڑے اور سکون وقف نہیں کہتے یہ سخت غلطی ہے (فائدہ ۹) کلمات میں تقطیع اور سکات نہ ہونا چاہیے خفیہ صفا سکون پر البتہ جہان روایت ثابت ہو اسے وہاں سکے کرنا چاہیے اور یہ جار جگہ ہے جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے آیات پر سکے کرے تو کچھ مضائقہ نہیں ہے اور حوام میں جو مشہور ہے کہ سورہ فاتحہ میں سات جگہ سکے کرنا

نہایت ضروری ہے اگر کہنے نہ کیا جائے تو شیطان کا نام ہو جائیگا یہ سخت غلطی ہے وہ سات جملہ  
 یہ ہیں ردل ہرب کیونکہ کنس نقل بل، اگر ایسا ہی کسی کلمہ کا اول کسی کلمہ کا آخر ملا کر کلمات گروہ  
 لیے جائیں تو اور بھی بہت سے سکتے نکلین گے جیسا کہ ملا علی قاری شرح مقدمہ جزیرہ میں تحریر فرماتے  
 ہیں (وما اشترک علی لسان بعض الجملۃ من القرآن فی سورۃ الفاتحۃ للشیطن کذا فی الاسماء  
 فی مثل هذه التراکیب من البناء فخطا فاحش واطلاق قبیح ثم سکتہم علی نحو الالحمد  
 وکاف ایاک وامننا لعلنا نصیح) (فائدہ) (ککائین) میں جو نون ساکن ہے یہ نون تنوین کا  
 ہے اور مرسوم ہے اس لفظ کے سو مصحف عثمانی میں کہیں تنوین نہیں لکھی جاتی اور قاعدہ سے یہاں  
 تنوین وقف کی حالت میں حذف ہونا چاہیے مگر چونکہ وقف تابع رسم خط کے ہوتا ہے اور یہاں تنوین  
 مرسوم ہے اس وجہ سے وقف میں ثابت رہیگی (فائدہ) آخر کلمہ کا حرف علت جب غیر مرسوم ہو  
 تو وقف میں بھی محذوف ہوگا اور جو مرسوم ہوگا وہ وقف میں بھی ثابت ہوگا ثابت فی الرسم کی  
 مثال (وَاَقِمُوا الصَّلَاةَ تُحْتَمٰی اِلَیْهَا الْاَنۡهَارُ لَا تَجِدُ اِلَیْهَا الْحَرٰثَ) اور محذوف فی الرسم کی مثال (فَاَرْهَبُوْنَ وَسُوۡفَ  
 یُؤْتِی اللّٰهُ سُوۡرًا مِّنۡ (فُتِحَ الْمُؤْمِنِیۡنَ) سورہ یونس میں (مَتَابِ عِقَابٍ) سورہ رعد میں مگر سورہ نمل میں جو حرف  
 اتانی اللہ ہی کی بیاوردیکہ غیر مرسوم ہے وقف میں جائز ہے اثبات اور حذف اس واسطے کہ اصل میں محض اسکو مفتوح چھوڑ دینا  
 (وَبَدِیۡعِ الْاِنۡسَانِ) سورہ اسرین (وَبَدِیۡعِ اللّٰهِ الْبَاطِلِ) سورہ شوریٰ میں (بَدِیۡعِ الدَّیۡعِ) سورہ قمر میں (سَدِیۡعِ  
 الْزَّبَانِیۡہِ) سورہ علق میں (اٰیۡہُ الْمُؤْمِنُوۡنَ) سورہ مومنون میں (اٰیۡہُ السَّاحِرِ) سورہ  
 زخرف میں (اٰیۡہُ الثَّقَلَانِ) سورہ رحمن میں البتہ اگر مثال فی الرسم کی وجہ سے غیر مرسوم  
 ہوگا تو اس قسم کا محذوف وقف میں ثابت ہوگا اسکی مثال (مُحٰییِیۡ یَسۡتَحۡیِیۡ وَاِنْ تَلَوۡاۤ لِّسۡتَ  
 جَاءَ مَآءٌ سَوَآءٌ اَتَرَاہُ الْجَحِیۡنَ) (فائدہ) (لَا تَامُنَا عَلٰی یُوسُفَ) اصل میں (لَا تَامُنَا) دو  
 نون ہیں۔ اور پہلا نون مضموم ہے دوم مفتوح اور لانا فیہ ہے آئین محض اظہار اور محض ادغام جائز ہیں  
 بلکہ ادغام کے ساتھ اشیام ضرور کرنا چاہیے اور اظہار کی حالت میں روم ضروری ہے (فائدہ)  
 حرف مبدیہ اور موقوف کا خیال کھنا چاہیے کہ کامل طور سے ادا ہو جا سکے جب حمزہ یا عین موقوف



کسی حرف ساکن کے بعد ہوشل (شئی سُوْرَ حُجَّج) اکثر خیال نہ کرنے سے ایسے موقع پر حرف بالکل نہیں ادا ہوتا یا ناقص ادا ہوتا ہے (فائدہ) نوں خفیہ قرآن شریف میں دو جگہ ہے ایک دُوْکُوْکُوْغَا مِنْ الصَّاعِرَاتِ) سورہ یوسف میں دوسرا (لَنْفَعَا) سورہ اِزْرَآءِ میں یہ نوں وقت میں الف سے بدل جائیگا اس وجہ سے کہ اسکی رسم الف کے ساتھ ہے۔

## خاتمہ پہلی فصل

جاننا چاہیے کہ قاری مقری کے واسطے چار علموں کا جاننا ضروری ہے ایک تو علم تجوید یعنی حروف کے مخارج اور اُسکے صفات کا جاننا۔ دوسرا علم اوقات ہے یعنی اس بات کو جاننا کہ کلمہ پر کس طرح وقف کرنا چاہیے اور کس طرح نہ کرنا چاہیے اور کہاں معنی کے اعتبار سے قبیح اور حسن ہے اور کہاں لازم اور غیر لازم ہے تجوید کے اکثر مسائل بیان ہو چکے ہیں اور اوقات جو قبیل ادا سے ہیں وہ بھی بیان کر دیے گئے اور جو قبیل معانی سے ہیں مختصر طور سے اون کے رموز کا بھی جو دال علی المعانی ہیں بیان کر دیا اور بالتفصیل بیان کرنے سے کتاب طویل ہو جائیگی اور مقصود مختصار ہے اور تفسیر سے رسم عثمانی نہ اس کا بھی جاننا نہایت ضروری ہے یعنی کس کلمہ کو کہاں پر کس طرح لکھنا چاہیے کیونکہ کہیں تو رسم مطابق تلفظ کے ہے اور کہیں غیر مطابق اب اگر ایسے موقع پر جہاں مطابقت نہیں ہے وہاں لفظ کو مطابق رسم کے تلفظ کیا تو بڑی بھاری غلطی ہو جائیگی مثلاً (دجمن) بے الف کے لکھا جاتا ہے اور (یا بُئید) سورہ ذاریت میں (دو) سے لکھا جاتا ہے اور (لَا اِلٰی اللہُ مُخْشِرُوْنَ) (لَا اَوْضَعُوْا لَا اَذْبَحْنٰہُ لَا اَسْتَمُ) ان چار جگہوں میں لام تاکید کا ہے اور لکھنے میں لام الف ہے اب ان جگہوں میں مطابقت رسم سے لفظ حمل اور مثبت منفی ہو جاتا ہے اور یہ رسم توقیفی اور سماعی ہے اس کے خلاف لکھنا جائز نہیں اس واسطے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں جس وقت قرآن شریف نازل ہوتا تھا اسی وقت لکھا جاتا تھا صحابہ کرام کے پاس متفرق طور سے لکھا ہوا تھا اس کے بعد حضرت ابو بکر صدیق

رضی اللہ عنہ کے زمانے میں اکٹھا ایک جگہ جمع کیا گیا پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ  
 کے زمانے میں نہایت ہی اہتمام اور اجماع صحابہ سے متعدد قرآن شریف لکھا کر جا بجا  
 بھیجے گئے جمع اول اور جمع ثانی میں اتنا فرق ہے کہ پہلی دفعہ میں جمع غیر مرتب تھا اور جمع  
 ثانی میں سورتوں کی ترتیب کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے اور حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ  
 اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس کام کو حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کے سپرد کیا  
 کیونکہ یہ کتاب الوحی تھے اور عرضہ اخیرہ کے مشابہ اور اسی عرضہ کے موافق جناب حضرت رسول  
 مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو قرآن سنایا تھا اور باوجود سارے کلام مجید مع سببہ حروف کے  
 حافظ ہونے کے پھر بھی یہ احتیاط اور اہتمام تھا کہ تمام صحابہ کرام کو حکم تھا کہ جو کچھ جس کے پاس  
 قرآن شریف لکھا ہوا ہو وہ لا کر پیش کریں اور کم از کم دو دو گواہ بھی ساتھ رکھتا ہو کہ حضرت  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے یہ لکھا گیا ہے اور جیسا کہ صحابہ کرام نے حضرت رسول  
 مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھا تھا وہی حضرت ابوبکر صدیق اور حضرت عثمان  
 رضی اللہ عنہما نے لکھوایا بلکہ بعض ائمہ اہل رسم اس کے قائل ہیں کہ یہ رسم عثمانی حضرت رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کے امر اور املا سے ثابت ہوئی ہے اس طرح پر یہ قرآن شریف باجماع صحابہ کرام  
 اس رسم خاص پر غیر معرب غیر منقطع لکھا گیا اس کے بعد قرآن ثانی میں آسانی کی غرض سے اعراب  
 اور نقطے بھی حروف میں دیے گئے اب معلوم ہوا کہ یہ رسم توقیفی ہے در نہ جس طرح ائمہ دین نے  
 اعراب اور نقطے آسانی کے لیے دیے ہیں ایسا ہی رسم غیر مطابق کو مطابق کر دیتے اور یہ بات  
 بعید از قیاس ہے کہ حضرت ابوبکر صدیق یا حضرت عثمان رضی اللہ عنہما نے غنما اور جمع صحابہ  
 اس غیر مطابق اور زوائد کو دیکھتے اور پھر اس کی اصلاح نہ فرماتے خاص کر قرآن شریف میں  
 اسی واسطے جمیع خلفاء اور صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین اور ائمہ اربعہ وغیرہم نے اس رسم کو  
 تسلیم کیا ہے اور اس کے خلاف کو خلاف کی جگہ جابر بنین رکھا اور بعض اہل کشف نے  
 اس رسم خاص میں بڑے بڑے اسرار بیان کیے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ رسم ہنزلہ المعروف

مقطعات اور آیات متشابہات کے ہے (وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا) اور جو تھے علم قراءت سے اور یہ وہ علم ہے جس سے اختلاف الفاظ وحی کے معلوم ہوتے ہیں اور قراءت دوستم ہے ایک تو وہ قراءت ہے جس کا پڑھنا صحیح ہے اور اوس کی قرآنیت کا اعتقاد کرنا ضروری اور لازمی ہے اور انکار اور استہزا گناہ اور کفر ہے اور یہ وہ قراءت ہے جو قراء عشرہ سے بطریق تواتر اور شہرت ثابت ہوئی ہے اور جو قراءات ان سے بطریق تواتر اور شہرت ثابت نہیں ہوئیں یا اون کے ماسوا سے مروی ہیں وہ سب شاذ ہیں اور شاذہ کا حکم یہ ہے کہ اوس کا پڑھنا قرآنیت کے اعتقاد سے یا اس طرح کہ سامع کو قرآن شریف پڑھے جانے کا وہم ہو حرام اور ناجائز ہے آج کل یہ بلا بہت ہو رہی ہے کہ کوئی قراءت متواترہ پڑھے تو مسخر اپن کرتے ہیں اور ٹیڑھی یا نکی قراءت سے تعبیر کرتے ہیں اور بعض حفاظ قاری صاحب بننے کو تفسیر وغیرہ دیکھ کر اختلاف قراءت سے پڑھنے لگتے ہیں اور یہ تیز نہیں ہوتی کہ یہ کون سی قراءت ہے آیا پڑھنا صحیح ہے یا نہیں اور شاذہ یا متواتر۔ دونوں حضرات کا حکم مابقی سے معلوم ہو چکا کہ کس درجہ بڑا کرتے ہیں۔

## دوسری فصل

قرآن شریف کو الحان اور انغام کے ساتھ پڑھنے میں اختلاف ہے۔ بعض حرام بعض مکروہ بعض مباح بعض مستحب کہتے ہیں پھر اطلاق اور تقييد میں بھی اختلاف ہے مگر قول محقق اور معتبر یہ ہے کہ اگر قواعد موسیقہ کے لحاظ سے قواعد تجوید کے بغیر جائیں تب تو مکروہ یا حرام ہے ورنہ مباح ہے یا مستحب اور مطلقاً تحسین صوت سے پڑھنا مع رعایت قواعد تجوید کے مستحب اور مستحسن ہے جیسا کہ اہل عرب عموماً خوش آوازی اور بلا تکلف بلا رعایت قواعد موسیقہ کے بلکہ اکثر قواعد موسیقہ سے ذرہ بھر بھی واقف نہیں ہوتے اور نہایت ہی خوش آوازی سے پڑھتے ہیں اور یہ خوش آوازی اور ان کی طبعی اور جبلی ہے اسی واسطے ہر ایک کا

لہجہ الگ اور ایک دوسرے سے ممتاز ہوتا ہے ہر ایک اپنے لہجہ کو ہر وقت پڑھ سکتا  
 ہے بجلاٹ انعام کے کہ ادن کے اوقات مقرر ہیں کہ دوسرے وقت میں نہیں بنتے اور نہ  
 اچھے معلوم ہوتے ہیں بیان سے معلوم ہو گیا کہ نغم اور لہجہ میں کیا فرق ہے طرز طبعی کو لہجہ  
 کہتے ہیں بجلاٹ نغم کے اب یہ بھی معلوم کرنا ضروری ہے کہ انعام کے کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ  
 تحسین صوت کے واسطے جو خاص قواعد مقرر کیے گئے ہیں ادن کا لحاظ کر کے پڑھنا یعنی کہیں  
 گھٹانا کہیں بڑھانا کہیں جلدی کرنا کہیں نہ کرنا کہیں آواز کو سست کرنا کہیں بلند کرنا کسی کلمہ کو  
 سختی سے ادا کرنا کسی کو نرمی سے کہیں رونے کی ہی آواز پڑھنا کہیں کچھ کہیں کچھ جو جانتا ہوں  
 بیان کرے البتہ جو بڑے بڑے اس فن کے ماہر ہیں ادن کے قول یہ سنئے گئے ہیں کہ اس  
 سے کوئی آواز خالی نہیں ہوتی ضرور بالضرور کوئی نہ کوئی قاعدہ موسیقی کا پایا جائیگا خصوصاً  
 جب انسان ذوق شوق میں کوئی چیز پڑھے گا یا جو دیکھ وہ کچھ بھی اس فن سے واقف نہ ہو  
 مگر کوئی نہ کوئی نغم سرزد ہو گا اسی واسطے بعض محتاط لوگوں نے اس طرح پڑھنا شروع کیا ہے  
 کہ تحسین صوت کا ذرہ بھر بھی نام نہ آوے۔ کیونکہ تحسین صوت کو لازم ہے نغم۔ اور اس سے احتیاط  
 ہے اور یہی بعض اہل احتیاط اہل عرب کو کہتے ہیں کہ وہ لوگ تو گاکے پڑھتے ہیں حالانکہ تحسین  
 کسی طرح منفعہ نہیں اور نہ اس سے مفر ہے خلاصہ اور ماحصل ہمارا یہ ہے کہ قرآن شریف کو تجویز  
 سے پڑھنا اور فی الجملہ خوش آوازی سے پڑھے اور قواعد موسیقیہ کا خیال نہ کرے کہ موافق  
 ہے یا مخالف اور صحت حروف اور معانی کا خیال کرے اور معنی اگر نہ جانتا ہو تو اتنا ہی خیال  
 کافی ہے کہ مالک الملک عز وجل کے کلام کو پڑھ رہا ہوں اور وہ سُن رہا ہے اور پڑھنے کے  
 آداب مشہور ہیں۔

بِرَہْمَہٗ  
 اَللّٰهُ عَیْبُدُ الرَّحْمٰنُ بِنِ مُحَمَّدٍ بِشَیْخَانِ عَمَّا اَللّٰهُ سُبْحٰنَہٗ وَبِیَدِہٖ  
 اَللّٰهُ